

ЛОНДОН ВНОВЬ ПОКОРЕН РУССКИМ БАЛЕТОМ

ТАКИМИ ЗАГОЛОВКАМИ пестрят в эти дни английские газеты. Здесь и восторженные рецензии на первый спектакль Большого театра в Лондоне — «Лебединое озеро», и статьи о советской хореографической школе, отзывы о мастерстве советских деятелей балета.

Естественно, ни одна рецензия не обходится без восторженных слов в адрес главной героини спектакля — Майи Плисецкой, которая буквально потрясла лондонцев своей коронной партией Одетты-Одиллии.

Газеты подчеркивают, что все партнеры Плисецкой полностью разделяют ее успех: и Н. Фадеечев в роли принца, и Г. Соловьев в роли шута, и М. Самохвалова, пленившая зрителей изяществом исполнения в знаменитом «па де труа».

Зал крупнейшего театра страны — Ковент-Гарден то и дело взрывался аплодисментами, а после окончания спектакля овация длилась, не утихая, пятнадцать минут. Вся сцена была усыпана цветами, преподнесенными советским артистам.

Закончился спектакль, и тут же в фойе театра Ковент-Гарден состоялся дружественный прием-ужин.

На нем присутствовали премьер-министр Макмиллан с супругой, лорд-хранитель печати Хит, государственный министр по иностранным делам Томас, деятели английского театра.

Здесь также присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева и временный поверенный в делах СССР в Великобритании А. И. Романов.