

ОТ ТРИУМФА К ТРИУМФУ

НЬЮ-ЙОРК, 4 июня. (ТАСС). Закончились выступления артистов Государственного академического Большого театра СССР в г. Лос-Анжелесе. В огромном театре «Шрайн» отзвучали последние аккорды американского оркестра, которым дирижировали народный артист СССР Ю. Файер и Г. Рождественский. Отсняты последние кадры двух полнометражных телевизионных фильмов, запечатлевших отдельные акты и фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», «Шурале» и разнообразные по жанрам divertissements. Артисты выступили в Сан-Франциско, где закончатся гастроли Большого театра в Соединенных Штатах.

За две недели пребывания в Лос-Анжелесе балетная труппа Большого театра дала 14 спектаклей и концертов, на которых присутствовало более 85 тысяч человек. Все выступления были восторженно встречены зрителями.

В подавляющем большинстве печать западного побережья США характеризует советское балетное искусство как «свидетельство высочайшего расцвета культуры в СССР». Невозможно перечислить все отзывы печати о выступлениях балета Большого театра в Лос-Анжелесе. Так, местная газета «Таймс» писала: «Морская зыбь, гонимая ветром, и кружевная пена уступают легкости и изяществу Галины Улановой в партии Джульетты». Газета «Миррор» замечает: «Майя Плисецкая, исполнявшая отрывки из «Вальпургиевой ночи», была подобна языкам пламени и

рассыпающемуся фейерверку». Характеризуя Раису Стручкову как первоклассную балерину, та же газета пишет: «Вряд ли когда-нибудь удавалось видеть столь блестящий вальс, как тот, что был исполнен Стручковой и Лапаури. Зрители были настолько заворожены, что даже после исполнения номера «на бис» не хотели покидать театр».

Высокую оценку дают американские театральные критики одаренности и мастерству Н. Тимофеевой, М. Кондратьевой, М. Самохваловой, Н. Фадеечева, Г. Ледяха, Г. Фарманянина, Я. Сеха, В. Левашова и других.

Оценивая труппу в целом, И. Колодин в журнале «Сатердей ревью» резюмирует: «Можно говорить о плюсах или минусах «Большого»; можно прибавлять или вычитать, но результат остается неизменным: это — величайшее созвездие артистов в составе одной труппы, которое мы когда-либо видели». Газета «Миррор» дает более краткое, но не менее яркое определение труппы, называя ее «ларцом сокровищ».

О непрерывно возрастающем интересе американцев к советским артистам свидетельствует и поток писем, поступающих в адрес коллектива и его ведущих балерин и танцовщиков. Люди самых различных профессий и общественного положения выражают свое восхищение спектаклями Большого театра, просят прислать автографы, приглашают к себе в гости. В вестибюле и у подъезда отеля собираются многочисленные группы людей, желающих побеседовать с советскими артистами.

ПРАВДА
МОСКВА

25 ИЮН 1959