

ИМ РУКОПЛЕЩЕТ МИР

«НЕПОВТОРИМЫЙ БОЛЬШОЙ»

ВНИМАНИЕ ЛОНДОНСКИХ театралов приковано в эти дни к королевскому оперному театру Ковент-Гарден, на сцене которого уже третью неделю выступает балетная труппа Большого театра Союза ССР. Первый спектакль, который увидели лондонцы, был «Лебединое озеро». Как же встретил взыскательный Лондон это классическое произведение русского балета? На этот вопрос лучше всего ответят рецензии лондонских театральных критиков. Вот несколько выдержек из газет:

«Труппа Большого театра — один из величайших артистических коллективов мира, имеющий в своем составе более чем достаточное количество великолепных исполнителей. Их выступление было прекрасным во всех отношениях... Как чудесно было снова увидеть балетную труппу Большого театра с ее блеском, безукоризненной музыкальностью и красотой линий!.. Зрители, три дня стоявшие в очереди за билетами, пришли к убеждению, что их усилия не были потрачены зря». («Таймс»).

«Как всегда, труппа танцевала с чисто русским порывом и увлеченностью, которые каждый раз передавались зрителям. Какое удовольствие снова видеть их у нас!». («Дейли мейл»).

Большое впечатление на зрителей произвело выступление Майи Плисецкой. «Это была симфония классической грации. Звезда балета с каштановыми волосами властно приковывала к себе взоры зрителей, в особенности пластикой своих рук, равные которым редко можно увидеть». («Дейли экспресс»).

Когда на сцене Ковент-Гардена был показан очередной спектакль гастролей — балет «Золушка», стало ясно, что и этот спектакль — новый триумф советского балетного искусства. Особенно большой успех выпал на долю Раисы Стручковой, исполнявшей главную роль. Валерина не впервые танцует на сцене Ковент-Гардена. Лондонские любители балета, которые хорошо помнят Стручкову по гастролям 1958 года, на этот раз увидели, насколько возросло мастерство и окреп талант советской балерины. Многочисленные вызовы, непрерывные восклицания «браво» и несмолкающие аплодисменты были заслуженной наградой балерине. Блестящий успех Стручковой полностью разделил и Михаил Лавровский, исполнявший роль принца. Советские артисты продемонстрировали такой замечательный ансамбль, что даже опытные балетные критики затруднились выделить кого-либо из исполнителей. Они отмечают прекрасное мастерство Елены Ванке (Мачеха), Кины Чисовой и Наталии Рыженко (сестры Золушки), Георгия Соловьева в роли шута.

Дирижировал балетом заслуженный артист РСФСР А. Копылов, под управлением которого оркестр театра Ковент-Гарден донес до лондонцев всю красоту музыки Сергея Прокофьева.

Гастроли «неповторимого Большого», как называет печать прославленный советский театр, продолжают.



На снимке: Майя Плисецкая и Николай Фадеев отвечают на восторженные приветствия зрителей после окончания спектакля «Лебединое озеро» в театре «Ковент Гарден».

Фото Э. КАШАНИ, АПН.