

Вырезка из газеты

ИЗВЕДА

г. Москва

Газета №

5 «Ансамбль звезд» вернулся в Москву

После триумфальных гастролей по Англии вернулись в Москву артисты балетной труппы Большого театра Союза ССР. В Лондоне советские артисты дали за месяц 28 спектаклей. 70 тысяч зрителей побывали на представлениях «ансамбля

звезд» в неизменно переполненном театре «Ковент-Гарден». Ввиду исключительного успеха наших мастеров хореографического искусства и просьб английских зрителей две группы советских артистов продлят свои гастролы в Англии.

ВОЛНА ВОСХИЩЕНИЯ И ЛЮБВИ

30 ИЮЛЯ в Москву после лондонских гастролей вернулся балет Большого театра.

Погасли огни в зале театра Ковент-Гарден, стихли овации, но Англия все еще не хочет расставаться с теми, кого она полюбила, — по просьбе английчан группа артистов балета Большого театра продолжит гастролы по городам Англии почти до конца августа. Двадцать восемь спектаклей дали в Лондоне за месяц советские артисты, их увидели 70 тысяч зрителей. Обычно весьма разноречивые в своих высказываниях, английские газеты на этот раз были на редкость единодушны: успех превзошел все ожидания.

«Ансамбль звезд», как назвали лондонцы балет Большого театра, был настолько сверкающим, что критикам пришлось туго, ибо самые яркие эпитеты и сравнения казались тусклыми.

Как бывает всегда во время каких-либо ответственных гастролей, огромные фотографии и брошюры занимали господствующее место на газетных полосах.

«Несравненная Плисецкая», «прелестная Максимова», «Стручкова — воплощение гармонии и естественности» — восторг критиков явно не могли уложиться в тесные рамки газетных статей.

Но в похвалах и поздравлениях сквозило и нечто более важное, чем простое признание успеха. Не случайно многие рецензенты подметили и оценили характерную черту наших солисток балета, отличающую их от азнавшихся «звезд», — скромность, которая сообщает им особое очарование и в жизни, и на сцене.

Главный балетмейстер Большого театра СССР Л. Лавровский сказал: «Наши встречи с лондонцами в театре и общественных местах были неизменно дружественными и сердечными. Нам очень помогла постановочная группа Ковент-Гардена, работавшая с нами в атмосфере дружбы и взаимопонимания. Особенно большой успех выпал на долю народной артистки СССР Майи Плисецкой, которую лондонцы увидели впервые.

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ МАСТЕРСТВО

После гастролей в Лондоне на сцене театра Ковент-гарден в Москву вернулась большая часть балетной труппы Большого театра. А две артистические группы, одна во главе с Р. Стручковой и вторая с М. Плисецкой, поехали в концертную поездку по городам Великобритании и в Ирландию.

— Спектакли «Большого балета» в Лондоне, — сказал корреспонденту «Известий» главный балетмейстер Большого театра Л. Лавровский, — проходили с колоссальным успехом. В четырех больших спектаклях — «Лебедином озере», «Золушке», «Ромео и Джульетте» и «Коньке-горбунке», а также в нескольких одноактных балетах и дивертисменте на этот раз англичане увидели М. Плисецкую и много молодых артистов, которые два-три года назад окончили хореографическое училище, но уже хорошо проявили себя на балетной сцене. Зрители оказывали нашим артистам самый горячий прием.

Не было в Лондоне ни одной газеты, ни одного журнала, которые не публиковали бы восторженных статей о балетных спектаклях Большого театра, о его ведущих мастерах и молодежи. В ряде рецензий содержались дельные крити-

ческие замечания, в которых нам предстоит еще разобраться. Но общий тон всех статей самых авторитетных критиков таков: балетная труппа Большого театра неизмеримо выросла, обновилась великоколепными молодыми силами, способными решать самые сложные художественные задачи.

И действительно. Наряду с такими прославленными балеринами, как Майя Плисецкая и Раиса Стручкова, известные танцовщиками Н. Фадеечевым и М. Лиепой, в спектаклях и концертах участвовали Е. Максимова, В. Васильев, М. Лавровский, Н. Бессмертнова, Н. Соколова, зрители были рады видеть Н. Тимофееву, М. Самохвалову, Р. Карельскую.

Наш репертуар давал широкую возможность англичанам видеть различные артистические индивидуальности, разнообразие балетмейстерских почерков, разную манеру художественно-декоративного оформления спектаклей. И следствием гастролей явилось единодушное мнение критиков о том, что балет Большого театра бесспорно является самым лучшим, самым непревзойденным хореографическим коллективом мира.