ЛОНДОНСКИЙ Ковент-Гарден — королевский дом оперы выглядит сейчас как-то тихо и сиротливо. Осада желающих попасть на балет Большого кончилась. Труппа, разделившаяся на две группы, провела двухнедельные выступления по «провинциям» — городам с двумя-тремя миллионами населения почти в каждом: Ливерпуле, Манчестере, Бристоле и столице республики Эйре — Дублине. Но сейчас отгремели опации и там, где британцы и ирландцы познали впервые в истории этих городов сладость встреч с непревзойденным искусством лучшего балета мира.

А нынешнему приезду балета Большого театра администрация Ковент-Гардена без всякой тени сомнения подняла цены за билеты до рекордного уровня, и никто даже не подумал говорить о «крике отлугунуть публику». Какое там! Разочарованы были лишь те, кто не достал «лишнего билета».

Ваш корреспондент уже писал о премьере первого акта, когда Ковент-Гарден был, по выражению моего соседа по креслу, «забит мехами и драгоценностями снизу доверху». «Браво!» — кричали двадцать минут. Премьер-министр Макмиллан отозвался тогда о спектакле как о великольном.

То было после «Лебединого озера», которым открылись гастролы и которое в нашей постановке лондонцы все же хорошо знали и помнили, чтобы чему-то удивляться. Но Плисецкой, выступавшей в паре с Фадеевым, они все же изумились. «Мы многое помнили с 1956 года», — писал еженедельник «Обсервер», — но то, что мы не могли предвидеть, так это экстраординарный талант Майи Плисецкой. Это уникальная и неповторимая интерпретация».

В тот вечер лондонцы заговорили о «сверляющей грации мисс Риммы Карельской», о «красноречице» Майи Самохваловой, о Владимире Левашове и Георгии Соловьеве. А между тем «все еще было впереди».

СЛАВА БОЛЬШОМУ БАЛЕТУ

Последующие спектакли заставили лондонских критиков прибавить к числу выдающихся танцовщиков Нину Тимофееву с ее «светящейся техникой», «виртуозную» Екатерину Максимова, «нежную» Нину Сорокину, «восхитительных» Нину Чистову и Наташу Бессмертнову, «кизичную» Татьяну Попоко, «великольных» Александра Лапаури, Владимира Васильева, Ярослава Сеха, Михаила Лавровского, Шамиля Ягудина, Никонова, Кашани. В конце концов сколько же их?! — воскликнул, перечисляя наших звезд, один из пораженных критиков. И он был прав, ибо и этот список артистов, получивших в награду восхищение публики, далеко не весь.

Но из всех спектаклей, пожалуй, самое сильное впечатление здесь, в стране Шекспира, произвела постановка Леонида Лавровского «Ромео и Джульетта». Если можно быть по-давленным в хорошем смысле слова, то именно так, по-видимому, чувствовали себя счастливы, видевшие этот балет. Критик Ричард Бакл писал в газете «Санди таймс»: «Эта страница слишком мала, чтобы перечислить все достоинства постановки и индий дуэльные триумфы исполнителей. Просто невероятно, как вся эта огромная труппа живет одной драмой и заставляет нас жить вместе с ней». Плисецкая, добавляя, он, танцует с такой силой самоотречения, что мы думаем: это Ромео.

Но, конечно, это был еще и вечер непревзойденного успеха Раисы Стручковой. Еще после «Золушки» критик «Дейли мейл» говорил о ней: «Некоторые из нас помнят Стручкову как неопетую героиню, когда она изумительно замещала Уланову. Теперь ее затмить никто не может. Она — великая балерина в

своем собственном праве». После спектакля даже самые ревнивые интерпретаторы Шекспира назвали ее «абсолютной Джульеттой». А высшей оценки в устах англичан представить себе просто немислимо.

Критик Александр Блэнд так подвел черту выступлениям Большого в Лондоне: «Большой жизнерадостно закончил свой второй визит в Лондон. С его двумя великими балеринами, искусными деютаитками, невероятными танцорами-мужчинами и ярким живым кордебалетом — это даже без Улановой еще более сильная труппа, чем та, которую мы видели в последний раз».

Надо ли говорить, с каким успехом проходили выступления наших артистов балета в других городах Британии и в Дублине! В последнем выступлении и концерты шли под несмолкаемые аплодисменты. Министр транспорта и энергетик Ирландии Чилдерс прервал ради премьеры в театре «Гейзти» свой визит в США и прилетел в Дублин. На этой волне беспрецедентного успеха импресарио Виттор Хокхаузер, организатор всех выступлений советских артистов в Британии и Ирландии и сам ревностный сторонник культурного обмена, говорил вечером на банкете в Дублине без особых оличностей: «Если вы хотите лучшее в искусстве — заключайте культурные соглашения с Советским Союзом. За все годы они (русские) никогда не подводили меня».

На этом можно было бы закончить корреспонденцию. Я хочу добавить лишь одно: триумф балета Большого в Англии и Ирландии — это не нечто само собой разумеющееся, это — плод огромного, тяжелого, подвизнического труда наших товарищей — танцоров и хореографов, концертмейстеров и дирижеров. Они делали все, что в человеческих силах, ради нашего искусства, ради того, чтобы все мы, советские люди, могли гордиться его величием и силой. Честь им и слава!

В. ОСИПОВ,
соб. корр. «Известий».
ЛОНДОН. (По телефону).