

**Б**ольшой театр Союза ССР ведет разностороннюю работу по пропаганде оперного и балетного искусства. Советскими зрителями хорошо знакомы спектакли его труппы на основной сцене и сцене Кремлевского Дворца съездов. Кроме того, на сцене Кремлевского Дворца съездов силами солистов и коллективов Большого театра регулярно даются концерты академического плана — симфонические и симфонические.

Обширная гастрольная деятельность ведущих солистов Большого театра. Они постоянно выступают в спектаклях многих оперно-балетных театров нашей страны, способствуя своим высоким исполнительским мастерством повышению качества спектаклей на местах. Большое место в производственной деятельности нашего театра занимают и зарубежные гастроли. Если так можно выразиться, они входят в круг непререкаемых его обязанностей. И лишь с мая по август текущего года коллективы и солисты ГАБТа посетили целый ряд стран.

Горячий энтузиазм зрителей вызвали выступления в Греции большой группы артистов балета под руководством Асафа Мессерера и при участии Л. Богдановой, Ю. Жданова, Е. Рябинкиной и Г. Ледях.

Огромный успех выпал на долю солистов оперы И. Петрова, А. Иванова, А. Овчинникова, В. Иванюковского, Л. Ардесовой, А. Тельны и В. Петрова, показавших во Флоренции (на традиционном празднике «Флорентийский май») в содружестве с хором и оркестром знаменитого флорентийского «Театра Коммунале» оперу «Кованщина».

Вследствие выступала на сцене лондонского театра Ковент-Гарден Г. Вишневецкая, разделившая успех с дирижером А. Мелик-Пашаевым.

Восторженный прием был оказан и другой нашей певице — И. Архиповой, совершившей большое турне по городам Японии.

То же можно сказать и по поводу выступлений в ГДР и Голландии ансамбля скрипачей Большого театра под руководством Ю. Реентовича.

Превосходно выступали в ФРГ балерины М. Кондратьева и ее партнер В. Тихонов...

Всего и не перечислять!

Сегодня я хочу рассказать об одной из самых значительных гастрольных поездок артистов Большого театра нынешнего года — о выезде нашей балетной труппы в Англию.

**В**ЭТОЙ гастрольной поездке приняло участие (вместе с руководящим и обслуживающим персоналом) 120 человек, в числе которых были лучшие артисты балетной труппы Большого театра. В репертуаре гастроль были «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Конек-Горбунчик» и «Золушка», знаменитые варианты балетов «Лягушка», «Дюймовочка», «Оригами», «Подпоручик Киж», «Патанкина», «Классе-концерт» и концертные номера.

С 1 по 27 июля труппа выступала в Лондоне на сцене театра Ковент-Гарден, давая там в общей сложности 28 спектаклей (или же полных вечерних концертных программ), которые посетили 70.000 зрителей. Если принять во внимание, что зал театра уступает Большому по вместимости, то среднюю цифру посещаемости — 2.500 человек за один раз — следует признать невероятной! Однако объясняется это просто: все билеты были проданы задолго до начала гастроль, администрация же, идя на встречу толпам желающих попасть на наши спектакли, ежедневно продавала еще несколько сот входных билетов.

По окончании выступлений в Лондоне 38 участников гастрольных программ как диверсифицированными программами в духе направленных: одна группа по Англии (Ливерпуль, Манчестер и Бристоль), другая — по Ирландии (Дублин и Поттингем). За три недели работы группы дали 42 концерта, которые посетили 80.000 зрителей.

Выступления артистов балета Большого театра СССР в Англии и Ирландской республике прошли на исключительно высоком художественном уровне. Успех маршал с каждой программой и достиг того аплода, который позволяет говорить о настоящем триумфе советского танцевального искусства. По-разному оценивая хореографическую сторону показанных спектаклей, все паче единодушно отмечала, что приехавшая на гастроль московская труппа — самая сильная по составу участников, что «русские танцуют, как боги», что то или иное «выступление балета Большого театра в Ковент-Гардене закончилось заслуженным триумфом». Многочисленные статьи и заметки восторженно отмечали блистательную, головокружительную технику наших артистов, лирическую проникновенность других, высокое актерское мастерство третьих, а чаще всего выражали восхищение и удивление по поводу гармонического сочетания всех этих качеств у большинства из них. Целый ряд наших замечательных танцовщиц и тан-

цоров, покоряя английскую публику, сделали предметом поклонения любителей балетного искусства.

Много писали о печати о Майе Плисецкой. Ее искусство характеризовалось как «смиренное классическое танцевание», особенно пластика рук, «равных которым радио можно увидеть». Лебедь Плисецкой — «неожиданное явление по своему редкому сочетанию благородства стиля и чувства». И затем — «Конек-Горбунчик», открывший новые стороны дарования замечательной балерины, — в частности, обаяние юмора, который, как писала одна из газет, «полностью проявился в ее потрясающем «Дон Кихоте». Но вскоре Плисецкая еще

## Гастроли Большого театра в Англии и Ирландии

больше пленяла английских зрителей, проявив «трагическое и лирическое дарование поразительной силы в роли Джульетты».

Рамсу Стручкову лондонцы хорошо помнят по ее гастролью в 1958 году. На этот раз критика единодушно и с большим удовольствием отмечала, насколько выросло мастерство и раскрылся большой талант этой известной советской балерины. Уже первое выступление Стручковой в «Золушке» захватило присутствующих «волнующим, глубоко выразительным и технически совершенным классическим танцем». Особенно трудным испытанием для Стручковой явилась роль Джульетты. Ведь у лондонцев еще свежа в памяти Джульетта — Уланова, потрясшая их семь лет тому назад. Тем более замечательный успех Стручковой, танцевавшей «легко, свободно, жизнерадостно, с необыкновенным обаянием и при всем этом технически безупречно».

С огромным успехом выступали и другие исполнители центральных ролей, в первую очередь Нина Тимофеева, Екатерина Максимовна, Римма Карельская, Майя Самохвалова, Николай Фадеев, Марис Липса, Владимир Васильев, Александр Радунский, Владимир Леванов, Ярослав Сех, Михаил Лавровский. Они получили высокую оценку прессы и горячие признания зрителей. В ролях и ответственных виртуозных соловесов восхищение вызвали Нина Чистова, Наталья Рыженко, Нина Сорокина, Наталья Бессмертова, Владимир Никонов, Шамиль Ягудин, Эсфандиар Кашиши, Георгий Соловьев, Владимир Копелев, Валерий Антонов. Великолепно исполнили характерные танцы Лариса Тремблевская, Алла Богуславская, Елена Холмина, Наталья Касаткина, Тамара Варламова, Николай Симачев, Герман Ситников, Анатолий Симачев, Семен Кауфман, Иван Покровский, Александр Лапалев. Исключительно высокую оценку получила сильная по составу кордебалет.

**К**РОМЕ СПЕКТАКЛЕЙ в театральные здания, советские артисты дважды выступали по телевидению и участвовали в общественных мероприятиях. Так, например, они выступили по окончании рабочего дня на лондонском электроламповом заводе перед аудиторией, никогда не видевшей балета и тем более не встречавшей ранее с советскими артистами. Концерт, на котором присутствовало свыше 600 человек, произвел на рабочих незабываемое впечатление. В телеграмме, полученной от профессиональной организации завода, есть такие слова: «Разрешите выразить чувство глубокой признательности и сердечной благодарности по поводу незабываемого события — выступления прекрасных артистов балета Большого театра. Эта встреча пробудила у рабочих горячее желание ближе познакомиться с балетом. Никогда еще на нашем заводе не было таких оживленных бесед о концертах артистов. Встреча с вами очень много дала нам и внесла большой вклад в дело укрепления дружбы и взаимной симпатии между на-

шими народами». Для хореографов, балетных критиков и любителей балета были товарищеские вечера, посвященные творчеству классического (Г. Петрова) и характерного (Н. Симачев) балета. В прочитали две лекции (М. Лавровский и П. Аблязов) о путях развития советского хореографического искусства.

На многочисленных, устраиваемых в их честь приемах советские артисты неизменно сталкивались с проявлениями живейшего интереса к нашей стране, нашему образу жизни, нашей культуре. Завязывались интересные беседы, происходили плодотворный обмен мнениями. Среди приемов запомнилась неописанная встреча всех участников гастрольей с премьер-министром Великобритании Макмилланом, состоявшаяся в загородной резиденции. Некоторые артисты присутствовали также на приеме у королевы Елизаветы II по случаю дня ее рождения. Королева тепло приветствовала представителей «Большого балета» (так ее по-русски называют за рубежом) и подарила их с успешными выступлениями в Лондоне.

**В**СЕ СВОБОДНОЕ от репетиций и спектаклей время артисты употребляли во то, чтобы познакомиться со страной, с жизнью английского народа, посетить памятные места, встретиться с интересными людьми. Артисты советского балета возложили цветы на могилу Карла Маркса на Хайгетском кладбище. Затем они посетили типографию ленинской «Искры». Сейчас в этом помещении находится «Библиотека Маркса» для рабочих.

Советские артисты не только покорили зрителей своим искусством, но и завоевали симпатии широких кругов английской общественности скромностью и простотой, товарищеской непринужденностью в общении с людьми, которую в первую очередь почувствовали и высоко оценили сотрудничавшие с нами работники постоянного части и обслуживающий персонал театра Ковент-Гарден.

Так на сцене и в быту, на официальных встречах и в неформальной обстановке балетная труппа Большого театра завоевала огромную популярность и славу, успех, который перестал быть только художественным, но перерос в успех политический! Ибо гастроль «Большого балета» бесспорно явилась важным звеном дальнейшего сближения на культурной почве народов Советского Союза и Великобритании. Стоит при этом еще раз напомнить, что, кроме 150.000 английчан, непосредственно присутствовавших на спектаклях, искусство советских артистов дошло до сердец не менее чем 20 миллионов телезрителей!

**И**ТАК, позади большая напряженная работа, принесшая законное удовлетворение, чувство гордости и исполнения своего долга. Теперь наступит время, когда, подводя итоги, надо начинать готовиться к новым делам, к встречам с новыми артистами. И, сознавая всю ответственность дела пропаганды за рубежом советского искусства, стремясь отточить идейно-художественное оружие, нам следует высказанное и недосказанное проанализировать, проделанную работу, чтобы начать решительное обновление репертуара за счет новых интересных постановок, неуклонно повышать исполнительское мастерство всех вместе и каждого в отдельности, наконец, усилить работу по постоянному улучшению качества состава нашей всемирно известной труппы. Вперед много интересной работы, и нет никаких сомнений, что «Большой балет» будет и впредь с честью выполнять возложенную на него высокую миссию.

Большому кораблю — большое плавание.

Михаил ЧУЛАКИ,  
директор и художественный  
руководитель Большого театра  
Союза ССР.