

Они вернулись победителями!

Сколько раз уже встречала после дальних странствий Москва свою славу и гордость — балет Большого театра. Его видели Лондон, Париж, Каир, Токио, Брюссель — маршрут горячих рукописаний, маршрут триумфа советского искусства!

Два с половиной месяца назад этот маршрут был продлен за океан: советские танцовщики выступили в городах Соединенных Штатов Америки и Канады. И снова — триумф! В один голос пресса США и Канады отмечала, что сцена их стран никогда еще не знала такого грандиозного успеха, какой выпал на долю балетной труппы Большого театра. И вот гастроль окончена. Москва опять встречает своих дорогих посланцев.

Весь день льет дождь... Сырой ветер несет над бетонным полем Внуковского аэродрома низкие косматые тучи... Встречающие с тождой поглядывают на непроглядно пасмурное небо: сумеет ли в такую непогоду приземлиться самолет? Но сияющие летит неолито: могучий воздушный экспресс «ТУ-104» подруливает к заданию аэропорта. В одно мгновение бетонная площадка перед самолетом, до того безлюдная, становится похожа на клумбу живых ярких, свернувшихся под струями дождя цветов. Раздаются аплодисменты, приветственные возгласы. Из самолета выходят артисты. Объятия, поцелуи, улыбки, слезы радости на лицах. Позади двадцатичетырехчасовой перелет из Монреаля через Лондон, повади выступления в пяти городах американского континента — Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Оттаве, Монреале, повади 82 спектакля и более 400 тысяч зрителей, просмотревших эти спектакли.

Усталые после дождяго пребывания в воздухе, но счастливые от того, что они на своей, родной советской, московской земле, спускаются по трапу артисты.

— Какое счастье, какая огромная радость почувствовать себя дома, на родной советской земле, — говорит нам улыбаясь художественный руководитель гастрольной труппы Большого театра народный артист РСФСР Л. Давровский. — Эта наша законная человеческая радость еще больше увеличивается от сознания того, что все мы, весь наш коллектив с честью справились со своей почетной и ответственной миссией. То, как встречали нас в Соединенных Штатах Америки и Канаде, как отзывалась о нас самая требовательная критика, — все это, видимо, известно из тагет. Но для нас это не только оценка мастерства артистов советского балета, для нас это также признание художественных принципов советского искусства, его высокого гуманизма, его реалистических позиций.

Большое впечатление произвели на нас зрители, простые американцы, запомнившие до отказа залы театров, где выступала наша коллектив. После спектаклей они устраивали бурные овации; специальные полицейские кордоны не в силах были сдерживать напор публики. Когда артисты выходили из помещения театра, их сразу же окружала огромная толпа. Люди не только хотели воочию посмотреть на чародей танца, но и поздравить им руки, сказать спасибо за то высокое художественное наслаждение, которое они получили на спектаклях.

«Сенкью» — спасибо, это слово, тысячекратно повторенное, сопровождало нас всюду. Спасибо за возможность увидеть советских артистов и поговорить с ними, даже за возможность поспорить, дружески подискутировать.

Надо сказать, что коллектив показал на этих ответственных и чрезвычайно трудных гастролях замечательную сплоченность, высокую дисциплинированность и работоспособность. Галина Сергеевна Уланова, например, танцевала тридцать два раза, т. е. сколько обычно она танцует за целый год. Все 62 спектакля, начиная с первого — «Ромео и Джульетты», который мы показали в Нью-Йорке 16 апреля, вплоть до заключительного спектакля гастрольей — «Жизель», состоявшегося 20 июня в Монреале, прошли на одинаково высоком художественном уровне. Помимо этого, в Лос-Анджелесе мы за три дня отсылали четыре часовых концертных программы для телевидения. В этой самой длительной заграничной поездке балетной труппы Большого театра все члены нашего коллектива — заслуженные мастера и молодежь — показали себя с наилучшей стороны.

— Мы счастливы, — заявил, на аэродроме директор ГАВТ Г. А. Орвид, — что с честью выполнили задание нашей Родины — высоко пронесли знамя социалистического искусства за ее рубежами. «Вы завоевали наши души», — такими словами выражали свои симпатии американцы и канадцы в исписанных письмах, которые получала наша труппа. Мы понимаем, что эти симпатии относятся не только к оценке мастерства артистов, но и к нашей великой Родине, с которой простые люди Америки и Канады хотят жить в дружбе.

...Два долгих месяца гастрольей повади. Советские артисты вернулись победителями. Они с честью и славою пронесли по американской земле знамя человеческого красота, гуманизма, правды, мира, дружбы.

Я. КЕРЕМЕЧНИЙ,
О. ШИРКОВ.



Словами привета, букетами цветов встретили москвичи прославленных артистов балета Большого театра вчера на Внуковском аэродроме.