«Труд»
Москва

В. С. ИИИИ 1956

Триумф советского балета

В Москву возвратились артисты Большого театра СССР, совершившие гастрольную поездку по городам США и Канады. Художественный руководитель гастрольной труппы Большого театра профессор Л. М. Лавровский в беседе с корреспондентом «Труда» сообщил:

— Впервые балетная труппа Большого театра выступала за океаном — в Соединенных Штатах Америки и Канаде. За два с лишним месяца мы дали 62 спектакля, которые посетили около 400 тысяч зрителей. Это был в буквальном смысле триумф советского балета за рубежом.

Один из крупнейших театральных критиков Нью-Йорка Джон Мартин в своей рецензии писал, что приезд Большого театра в США — это самое крупное событие за последние 35 лет, а может быть, и за 200 лет в жизни Штатов.

Накануне открытия наших гастролей в Нью-Йорке я прошел по улице мимо здания театра «Метрополитен». Здесь стояла огромная очередь. Американцы мечтали достать входные билеты.

Это были люди различных профессий и возрастов. Мне довелось побеседовать с некоторыми из них. Они проявляли огромный интерес к Советскому Союзу и к нашему искусству.

Среди многих писем, полученных мною от американских зрителей, было письмо нью-йоркской учительницы. Она пишет, что простояла много часов в очереди, пока ей повезло достать билет на «Лебединое озеро». Когда зазвучала музыка Чайковского, поднялся занавес и началось действие, ее охватило необычайное волнение. В письме она сообщала, что искусство артистов московского балета доставило ей большое эстетическое наслаждение.

На спектакле «Ромео и Джульетта» с участием Галины Улановой присутствовали выдающиеся американские артисты и музыканты, которые высоко оценили искусство артистов советского балета.

Незабываемая встреча советских артистов с американцами произошла в Лос-Анжелосе. В студии телеви-

дения была закончена трехдневная съемка четырех программ советского балета. Миллионы американских зрителей смогут теперь увидеть отрывки из балетов Большого театра «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Жизель», «Шурале», а также советские танцевальные номера, как, например, «Сталинградцы». После окончания съемок ко мне подошло трое рабочих. Они сказали, что им было приятно познакомиться с советскими артистами, видеть их замечательное искусство. Слушая искренние речи американских рабочих, я, как и все мои товарищи по сцене, почувствовал, что у советского и у американского народов есть много общего — простота, радушие, искренность.

— Приезжайте к нам опять, — говорили нам на прощанье американцы. — Мы вас очень полюбили и хотим вновь видеть у себя.

Так возник сердечный контакт между советскими и американскими людьми, которые были едины в своем стремлении жить в мире и дружбе.