

5.

ОТ МИЧИГАНА ДО ТИХОГО ОКЕАНА

УЖЕ МЕСЯЦ балетная группа Большого театра путешествует по Соединенным Штатам Америки. Дано более 20 концертов в разных городах страны, сотни тысяч американцев смогли за это время насладиться, как они сами говорят, «фее-рическими представлениями» Большого театра. Американские газеты внимательно следят за гастролями советских артистов, после каждого выступления полсы пестрят восторженными заголовками: «Чудо совершенства», «Блестящий триумф», «Волшебное мастерство» и т. д. Несмотря на трудности, связанные с тем, что советским артистам приходится выступать преимущественно в громадных спортивных залах, не приспособленных для балетной программы, слава о концертах советского балета растет, как снежный ком. Вашингтонская газета «Ивнинг стар» под заголовком «Прекрасный балет выступал в большом сарае» писала: «Тонкая грациозность танцоров, получивших великолепную подготовку, была настолько гипнотизирующей, что зрители на целых два с половиной часа забыли невероятную духоту и не-повкость перед русскими, вызванную тем, что в сто-лице США нет лучшего помещения для спектакля Большого театра».

В Чикаго все три вечера зрители атаковали колос-сальный «Мак-Кормик палас». Непрерывный поток людей и машин, устремившийся к берегу озера Ми-чиган, на котором построено это огромное зрелищ-ное сооружение, дополнился караваном катеров, швартовавшихся со стороны озера.

После каждого представления шесть тысяч зрите-лей дружно поднимались со своих мест и полчаса не отпускали артистов со сцены.

Где бы ни появлялись наши артисты — в городке Диснея под Лос-Анжелосом, в Вашингтонской гале-рее или в любом другом месте, — американцы узнают их всюду, окружают плотным кольцом. Со всех сто-рон их толпы несетя: «Браво!», «Бьютифул — пре-красно!», «Спасибо!».

За время гастролей американцы полюбили не

только наших прославленных исполнителей, таких, как Раиса Стручкова, Майя Самохвалова, Шамиль Ягудин и Борис Хохлов, но и нашу талантливую мо-лодежь. Самая молодая в группе советская бале-рина Елена Рябинкина в танцах из «Лебединого озе-ра» покорила американских зрителей своей грациоз-ностью и техникой исполнения.

О другом представителе молодого балетного по-коления газета «Цинциннати инкуайер» от 15 октяб-ря писала: «М. Тихомиров в «Трех настроениях» Скрябина продемонстрировал с Л. Чадарайн такое искусство поддержки, которое делает школу Боль-шого театра уникальной».

Большой интерес проявили американцы к русским народным танцам. Как и многие другие газеты, «Чи-каго трибюн» отметала, что «русский танец — это романтико-комедийный дуэт», который исполняется с большим обаянием и искрящимся юмором Лари-сой Трёмбовельской и ее партнером Николаем Си-мачевым».

«Класс-концерт» в постановке Асафа Мессерера американская критика назвала «самым крупным ал-мазом русской программы». Он идет всегда с боль-шим успехом и является символом дружбы, так как в нем наряду с прославленными советскими арти-стами участвует большая группа американских де-тей.

Сейчас мы в Лос-Анжелосе. Приезд советских ар-тистов вызвал здесь большой интерес. Тротуары центральной улицы Голливуда вымощены гранитны-ми плитами с фамилиями выдающихся киноактеров. После первого же концерта жители киностолицы США начали в шутку поговаривать о том, что мест-ным звездам, видимо, придется потесниться, предо-ставив почетное место звездам советского балета, которые, по их мнению, вполне заслужили право по-стоянно украшать город.

В. ЧИТАШВИЛИ.

ЛОС-АНЖЕЛОС. (По телефону).