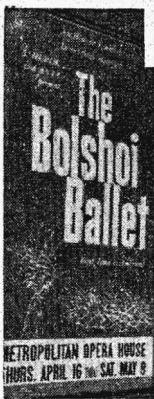


РАССКАЗ О ПОЕЗДКЕ ЗА ОКЕАН



«Большой балет» — так назвала реклама нашу балетную труппу. «Ремонтно-аэст» — думает этот американец.

3. АМЕРИКАНЦЫ РАССПРАШИВАЮТ...

НЕ побывав в США, невозможно представить себе, какую роль в жизни американца играет реклама. Американец считает хорошим то, что имеет большое «аппетиты». У нас реклама была скромная, но американцы ее замечали. Американский зритель — неискренственный, открытый. Нам показались, что больше всего его привлекает доходное, популярное, броское.

«Зрители буквально засыпали нас письмами и приглашениями прийти к ним в гости, поехать, поговорить, поспорить. И хотя мы были очень заняты, мы находили время для встреч и бесед. Многие наши собеседники почему-то считали, что советские люди неспособны к диалогу, что больше всего его привлекает доходное, популярное, броское.

— Ну, вот видите, — смеялись мы, — сейчас мы сидим с вами в кафе и жарно беседуем, и нам очень приятно и весело.

Вместе с вами нередко начинала добродушно подшучивать над собой и наши радужные хозяева. От тех, что раньше нас побывали в США, мы слышали о том, как американцы мало знают о нашей жизни, о нашей стране. Но мы никак не представляли себе, насколько мало они знают о нас. У нас актер получает зарплату и оплаченный стул? У нас бездари медицинские обследования? У нас бездарное обучение в балетных школах? — Поражались, недоверчиво качая головой. Задает еще и еще вопросы и убеждаются, что они действительно очень мало знают правды о СССР.

К Анастасии Лалаури, в Торонто, пришла уже не в первый раз корреспондент агентства Ассошиэйтед пресс (американские корреспонденты буквально осаждали наших артистов).

Как сообщила «Советская культура», 22 июня в Москву поехала гастрольная труппа по городам Соединенных Штатов Америки и Канады американской балетной труппы Большого театра Союза ССР. Наши корреспонденты встретились с участниками гастрольной труппы артистом СССР Ю. Файером, народным артистом РСФСР Л. Лавровым, народной артисткой РСФСР Р. Стручковой, заслуженным артистом РСФСР А. Лалаурой, артисткой балета И. Мурдой и попросили их поделиться своими впечатлениями. Никто из публикующих их рассказ о поездке за океан.

стояние коллективы. Они были составлены во время гастроль из отдельных музыкантов. Не в США есть и несколько постоянных оркестров. Два из них — Восточный и Французский — полнокровные советские люди со своим искусством и поставили самые лучшие ансамбли. В поездке по городам США балет Большого театра сопровождал шестнадцать американских музыкантов «эпожков», как их называют Ю. Файер. Они-то и составили костяк вновь образованных оркестров. С большой теплотой отзывались о них дирижеры. Их самодарившая работа помогала быстрее и лучше готовиться спектаклю. В знак признательности и благодарности эти музыканты в некоторые другие американские были награждены юбилейными званиями Большого театра.

Но, конечно, мастерство музыкантов, играющих в оркестре с постоянным исполнительским составом и не имеющих такой возможности, — вещь разная. Наши артисты говорят, что у них было много задушенных и откровенных бесед с американскими оркестрантами. Американцы рассказывали о своей жизни.

Музыкальный сезон в США короткий: четыре-пять месяцев. Кончается сезон, и музыкант ищет себе работу. Но эта работа уже не связана с искусством. Чтобы заработать себе на жизнь, он становится агентом по купле-продаже домов, занимается страхованием и всем, чем угодно, но не искусством. И это, безусловно, очень мешает совершенствованию своего мастерства. Искусство требует всего человека, без остатка. Американские музыканты очень хорошо это понимают, но отдавать себя целиком любимой профессии они не имеют возможности: надо зарабатывать на жизнь.

Есть в США музыкальные школы и балетные студии. Некоторые из них существуют на пожертвования частных лиц. И когда наши коллеги узнавали, что делается в Советском го-

нору Ковач. В свое время она пришла к нам из Венгрии и училась в советских балетных школах. Она стала балериной и вернулась на родину, но в 1958 году сбегала из Зала. И вот теперь она по три раза в день подумывает, танцует в музыкальном. Никто ее не знает, никому она не нужна. Мога в нее прошла. Нет балерины Ковач. Есть жалкая танцовщица кабака, загубившая свое дарование.

Несколько слов о так называемом ультрасовременной музыке. При всей занятости мы сумели ее послушать. У нас сложилось впечатление, что создающие ее композиторы больше всего страдают упреком в «старомодности». Они непременно хотят быть оригинальными. Их музыка — сухая и заумная конструкция. Если есть в ней гармония, то самая необразованная. Мелодия или нет, или она не развивается. Американские музы-

ден, несмотря на высокую технику, эмоционально не окрашены и не волнуют зрителя.

Огромный интерес к советской хореографической школе выразился также в том, что многие артисты различных балетных трупп США, занимавшие прежде, в явное положение в своих коллективах, приходили работать статистами на спектакли Большого театра, чтобы абилит, на сцене познакомиться с искусством советских мастеров балета.

Зарописав нам замечательный спектакль «Эст Сайд стор», режиссер в зрительных, реалистических традициях, который показали Нью-Йоркские артисты. «Эст Сайд стор» — спектакль синтетического жанра. В нем есть элемент танца, мимика, драматические эпизоды. Здесь показывается жизнь молодежи в трущобах Нью-Йорка.



«Браво, Большой Балет!» — скандирует зал в «Метрополитен-опера».

4. НА ЭКРАНЕ КИНО И ТЕЛЕВИЗОРА

ГРАФИК гастрольной работы артистов был плотным, но все же нашлось время посещения с американскими кино и телевидением. По соглашению с кинопромышленниками на экранах телевизоров демонстрируются картины не менее чем шестидесяти минут, которые на самом увлекательном месте прерываются в действие вступает реклама. Несколько минут рекламных объявлений, и фильм продолжается.

Общее впечатление от американского телевидения такое, что программы его рассчитаны главным образом на самого непритязательного зрителя.

Яркие рекламы кинотеатров заставляют зрителей посмотреть новые фильмы. Основным мажор американской кинопродукции — бездельник, уличный поток все тех же комедий и сериальных фильмов. Редко увидишь стоящую кинокартину. Однако советским зрителем показана в Голливуде в одном из многочисленных кинотеатров или увидели яркий и остроумный фильм «Имитация жизни», затронувший вопросы расовой дискриминации. В фильме рассказывается о трагедии матери и дочери. Мать — неграинка, а дочь — белая кожа. Условия жизни приводят к тому, что дочь, подросток, начинает стыдиться своей черной кожей, избегает ее на людях, а наедине с ней мучается, плачет и не может выкашлат свое горе. В фильме фильм мы постигаем, в а что остается несчастной на всю жизнь.

На телевидении Лос-Анжелес советские артисты отсняли четыре часовые концертные программы. Съемка была произведена на магнитную пленку. Это новый способ обеспечения не только быстроты, но и точности изображения на экране. Мгновенно воспроизводится изображенное и звук.

Заканчивает нашу беседу Равис Стручкова:

— Столько ярких впечатлений! Разве рассказывать обо всем? Много интересного есть в Америке, много есть и такого, что не может понять советский человек, что ему чуждо. Далеко от Родины вместе с тоской по ней начинаешь как-то особенно остро ощущать и еще большее гордость, что ты советский человек, человек моего мира, устремленного в будущее.

Я. КЕРЕМЕЦКИЙ,
О. ШИРОКОВ.

Фото спектакля Балета Большого театра Союза ССР Г. СОЛДАТОВА.

твистов). Он спросил советского артиста, что его больше всего поразило в Америке? — Вопросы американских корреспондентов, — полушутливо-серьезно ответил Лалаури. Американцы рассуждали в вопросах, почему. Потому, объяснил Лалаури, что корреспонденты в том числе тех, кто представлял соданные газеты и журналы, больше всего интересовала наша семейная жизнь и есть ли у нас доброты.

В этой «доброты» интересов прессы и кроется одна из причин того, почему американцы не имеют подчас самых элементарных представлений и познаний о жизни советского народа.

Были и такие моменты, когда собеседники менялись ролями, и наступала очередь удивляться нашим артистам. Случалось так, что гостеприимные хозяева приглашали нас посмотреть их коллекции картин известных мастеров живописи, и разговор о них завязался и кончался словами: «Этот этот картина стоит 5 тысяч долларов, а та — 10 тысяч долларов».

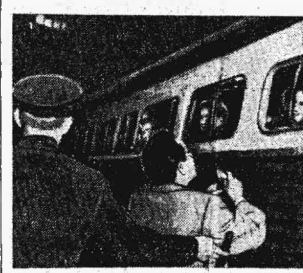
Доллары, доллары, «сесальдэз» доллары... Они подпрыгивают себе в помехи, и желания нисколько, что для чувства, не связанного с ними, остаются мало места. Но этого, конечно, нельзя сказать об одном чувстве, переполняющем нас, и тысячи американцев, с которыми мы встречались. Это чувство необъяснимого дружелюбия и симпатии, желание видеть нашу страну живущими всегда в добром согласии и мире.

Дирижер Ю. Файер, как и другие наши собеседники, переполнен впечатлениями. С какой-то особой теплотой он рассказывает об встрече с двумя юными американками. В Нью-Йорке в гости к советским артистам пришли десятилетняя девочка. Она хорошо говорила по-русски. Какими глазами смотрела она на Уланову, труппу передает.

— Уточси, уточси, — ласково сказала ей Галина Сергеевна. — Но знай, это очень трудно. И тогда девочка, поборов смущение, сказала, что она хочет учиться в Москве. Эти же слова мы услышали и в Лос-Анжелесе от матери другой талантливой американской девочки: она обучается в одной из частных балетных школ.

2. НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Ю. ФАЙЕР за время гастрольной дирижировал в разных городах, главным образом, это не была по-



А этот зритель сумел прорваться в зал быстрой силой полицейских. «Автограф!» Хотя бы один.

датель для искусства и его работников, какие у нас созданы условия для роста и расцвета таланта, они говорили нам.

— Вы счастливые люди, вы живете в счастливой стране.

Мы чувствовали, что это была не просто любезность с их стороны.

— Оценим, — рассказывал артист И. Мурдой, — мы увидели

лей «Живая», «Лебединое озеро» и некоторых номеров либреттисмента. Этих либреттисмента, стараясь не пропустить ни одного на исполнение, ни одной реплики режиссера, следили Нью-Йоркские артисты за этой репетицией. Среди них были и танцовщицы балетной труппы Джорджа Балана — один из доловых известных на Западе. После репетиции он говорил, что восхищен великолепной сложностью и четкостью работы балетной труппы Большого театра, большой работой балетных актеров и постановщика в поисках правильного психологического решения образа и наиболее выразительных пластических средств.

С ответным визитом советские артисты побывали на репетиции балетной труппы Д. Балана, на которой репетировались сцены из нового балета Игоря Стравинского «Комбинания». На сцену вышли техничные, сильные и физически хорошо подготовленные актеры. Они показали танцы в так называемом стиле «модерн». Эта школа, широко распространенная в США, построена на принципах, совершенно противоположных советской балетной школе. Танец здесь бессюжетен, хореографический язык, несмотря на кажущееся разнообразие, чрезвычайно условен и бе-



После спектакля «Эст Сайд стор» советские артисты пришли закусить. — Стануция, — предлагают американцы. Но только веселая, — отвечает Наталья Таборина.