

УВЕЩАНЫ И
алыми шелко-
выми знаменами,
сияющий по ночам
электрическим и

ВОСТОРЖЕННЫЕ ГЛАЗА ДРУЗЕЙ

Гастроли балета Большого театра в Пекине начались

контурами причудливых крыш, Пекин уже несколько дней полон предпраздничным радостным оживлением. Чтобы узнать, какие спектакли или концерты идут сегодня в столице, нужно просмотреть целую газетную полосу.

На днях музыковед Чжао Фын в статье о предстоящих гастролях советского балета писал, что в Москве трудно попасть в Вольшуй театр, но ему, как гостю столицы, повезло. Судя по тому интересу, которым окружены гастроли советских артистов в Пекине, и здесь далеко не все желающие смогут посмотреть наш балет.

Итак, первое выступление труппы состоялось во вторник в одном из лучших в столице театров «Шоуду». Здесь собрались представители пекинской общественности, работники литературы и искусства, члены иностранных посольств. В первом ряду — премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай, заместители премьеры Чэнь И, Лу Дин-и, Ло Жуй-цин, Не Жун-чжэнь, мэр Пекина Пын Чжэнь, Го Мо-жо, заместитель председателя Общества китайско-советской дружбы У Юй-чжан, министр культуры Шень Янь-бин.

Советских артистов приветствовал председатель комитета культурных связей с заграницей Чжао Си-жо. С ответным словом

выступил руководитель труппы заместитель министра культуры СССР Н. Н. Данилов.

Наши артисты показвали богатую и разнообразную концертную программу, которая была очень тепло принята. Может быть, лучше всего об успехе говорят не аплодисменты, а лица зрителей. Здесь не было равнодушных. Двое юношей рядом со мной то оживленно комментировали каждый номер, то замирали с широко открытыми, горящими от восторга глазами. Подлинное наслаждение большим искусством чувствовалось даже в позах людей: одни подались вперед, стараясь не пропустить ни одного движения на сцене, другие откинулись в кресле, и произвольная улыбка удивления не сходила с их губ. Но вот застыла в свете прожекторов скульптурная группа — бойцы-сталинградцы, устремленные в атаку с высоко поднятым красным знаменем. Посуровели лица зрителей, замер зал, как бы ставший свидетелем мужества и героизма советских воинов. А потом — аплодисменты, горячие, дружные. Не раз выходила на сцену Галина Уланова после исполнения «Умирающего лебедя». Снова и снова вызывали Лепешинскую и Сергеева, исполнив-

ших па-де-де из балета «Дон Кихот». Зрители были очарованы темпераментным, динамичным танцем Плисецкой в «Вальсуримовой ночи». Хорошо выступили и молодые балерины Самохвалова, Чистова, Максимова. Большим успехом пользовалось исполнение «Кукол» Лядова (Е. Фарманянц и Л. Швачкин).

В антракте мы разговорились с двумя известными деятелями китайского театра — актрисой Гуандунской музыкальной драмы Хун Сянь-ной и режиссером Пекинского народного художественного театра Оуян Шань-цаунем. Пекинский режиссер обратил внимание на богатство программы, где каждый номер обладает ярким своеобразием.

— Это замечательно, — говорит Хун Сянь-ной. — Я была в Москве в 1957 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов, видела, как танцует Уланова. Советский балет — школа для нашего искусства. Даже китайский традиционный театр может кое-чему учиться у классического балета и позаимствовать некоторые элементы, творчески их переработав.

Концерт окончен. Долго не смолкают бурные аплодисменты. Премьер Чжоу Энь-лай, армянский поверенный в делах СССР

в КНР С. Ф. Антонов, замечательный китайский артист Мэй Лань-фан поднимаются на сцену и благодарят актеров и дирижера Ю. Файера. От имени труппы и оркестра Н. Н. Данилов преподносит Чжоу Энь-лаю книгу «Балет Большого театра Союза ССР» с автографами всех участников гастролей.

Пекинская печать уделяет большое внимание гастролям театра. С приветственной статьей в «Женьминь жибао» выступил Мэй Лань-фан. Корреспонденты крупнейших газет и журналов Пекина, Шанхая и Тяньцзиня, центрального радио присутствовали на пресс-конференции, которую организовало руководство труппы.

Сегодня еще нет рецензий на первый концерт, но все пекинские газеты дали сообщения о нем и фотоснимки.

Уже по первому концерту, по реакции зрителей и высоким оценкам китайских мастеров искусств можно сказать: выступление советских артистов будет успешным. Особенно замечатель тот факт, что гастроли в Пекине начались в дни великого праздника китайского народа. Своим искусством наши артисты помогли сделать атмосферу братской китайско-советской дружбы еще более радостной.

А. ДОЛГОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ПЕКИН, 30 сентября.
(По телефону).

СОВЕТСКИМ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

34 ОКТ 1959