

Нам сообщают по телефону...

ИЗ ПЕКИНА

Овации советскому балету

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. Москва

ОКТА 1950

„Я ВИДЕЛ много артистов, исполнявших «Умиряющего лебедя» Сен-Санса, но мне не приходилось быть свидетелем настолько безукоризненного, совершенного исполнения». Так пишет в «Жэньминь жибао» об искусстве Улановой критик Чень Цзинь-цин. «Время мы не знаем, — продолжает он, — то ли она ступает по земле, то ли парит в воздухе, оторвавшись от земной поверхности. Каждая ее поза подобна скульптуре, движения, переходящие одно в другое, естественны и непринуждены». Говоря о других исполнителях, рецензент отмечает великолепную технику, легкость и свободу движений О. Лепешинской, «огненный, захватывающий» танец М. Плисецкой в «Вальпургиевой ночи», мастерство К. Сергеева, С. Кореня, Н. Чистовой и других артистов, принимавших участие в концерте на сцене театра «Шоуду».

В рецензии на «Лебединое озеро» директор Пекинского хореографического училища Дай Ай-лянь пишет, что «успех Плисецкой обусловлен не только разносторонним владением техникой балета, но, что еще важнее, ее замечательной музыкальностью, тонким воплощением меняющихся чувств человека». Оценивая исполнение Сергеевым партии Зигфрида, Дай Ай-лянь указывает на богатый сценический опыт в поддержках и особенно на красоту пируэтов и прыжков. В рецензии отмечается также исполнение В. Левашевым роли Злого гения.

Интерес к выступлениям советского балета в Пекине растет с каждым днем. В дни продажи билетов газеты указывают определенные кассы, где их можно приобрести, однако любители балета еще с вечера занимают очередь у предполагаемых мест продажи. Они заранее готовы к тому, чтобы, узнав утром, что их распродажи не оправдались, мчаться на другой конец города.

Здесь высоко оценивают исполнительское мастерство оркестра Большого театра и его дирижеров Ю. Файера и Е. Светланова. Рецензент

«Жэньминь жибао», например, заявляет, что счастливы те артисты, у которых есть такой оркестр. Критики отмечают глубокую интерпретацию оркестром музыки «Лебединого озера».

Большое впечатление производит на пекинцев балет Кара Караева «Тропой грома». Об этом спектакле нам приходилось разговаривать со многими зрителями. «Очень хорошо!», — сказал известный китайский поэт Эми Сяо, который пришел на сцену, чтобы поздравить с успехом исполнителей главных ролей — Лепешинскую и Сергеева. «Революционный спектакль! Замечательный пример сценического воплощения современной темы. Спектакль по-настоящему волнует».

«Музыка Кара Караева, — делится своими впечатлениями дирижер Ли Дэ-лунь, — сильная, полная негритянских ритмов, превосходна. Давно не слышал и такого великолепного оркестра».

В балете «Тропой грома» вместе с советскими артистами выступили ученики первого класса Пекинского хореографического училища. И те, и другие довольны этим творческим сотрудничеством.

Надолго запомнится нашим артистам выступление на пекинском заводе радиоламп. Более полутора тысяч рабочих этого нового завода, построенного при помощи советских специалистов, собралось в заводском клубе. Каждый номер небольшой концертной программы завершился бурными, долго не смолкавшими овациями. Когда кончился концерт, зрители вышли на улицу, чтобы проводить артистов, и не расходились, пока не ушел последний автобус.

Перед ярко освещенным подъездом театра «Шоуду» по вечерам многолюдно. Гастроли балетной труппы ГАБТ в Пекине продолжаются.

А. ДОЛГОВ,
спец. корр. «Советской культуры».