

Пекин рукоплещет балету Большого театра

ПЕКИН, 13 октября. (Соб. корр. «Правды»). Никогда еще в театральной жизни Пекина не выпадала такой щедрой, урожайной, насыщенной событиями осени, как нынешняя. Почетного права выступить в столице в дни великого национального праздника добивались лучшие артистические коллективы страны, представители самых различных жанров многообразного сценического искусства Китая. Если даже на фоне такого общенационального фестиваля талантов китайская печать единодушно называет выступления советского балета «самым притягательным среди культурных мероприятий, приуроченных к 10-летию республики», то уже одно это свидетельствует об огромном успехе начавшихся гастролей артистов Большого театра.

«Мы чрезвычайно рады тому, — писал в газете «Жэньминь жибао» выдающийся деятель китайского театра Мэй Ланьфан, — что в канун великого праздника десятилетия Китайской Народной Республики балетная группа Большого театра, проделав дальний путь, приехала в нашу страну на гастроль».

Мы рады тому, что в труппу входят такие прославленные, замечательные артисты, как Уланова, Лепешинская, Плисецкая, Сергеев и другие. Никогда еще советский балет не выезжал за границу в таком широком и сильном составе».

Нет нужды описывать тот жадный, поистине всеобщий интерес, с которым Пекин встремил мастеров советского балета; рассказывать об астрономических цифрах коллективных заявок, об энтузиастах, чуть ли не с полуночи встающих в очередь за билетами, о восторженных толпах, ожидающих артистов на улице после каждого спектакля.

Первый же концерт, на котором присутствовал премьер Государственного совета Чжоу Энь-лай, а также другие видные партийные и государственные деятели, прошел с громадным успехом и получил восторженный отклик в печати. «Творческая глубина, безукоризненность техники, художественное совершенство мастеров советского балета, — писала газета «Жэньминь жибао», — поистине являя собой недостижимую вершину мирового балетного искусства». Самую высокую оценку газет заслужила Галина Уланова, которая открыла первое выступление труппы блестящим исполнением центральной роли в «Шопеняне» и «Умирающем лебедь».

Но, несомненно, самое глубокое, поистине неизгладимое впечатление произвел на зрителей сегодняшний спектакль — балет «Жизель» с Г. Улановой в главной роли. Овациям и вызовам, казалось, не будет конца. Буря аплодисментов разразилась с новой силой, когда присутствовавший на спектакле председатель Китайской Народной Республики Лю Шао-ци, а также гг. Сун Цинли, Чжу Дэ, Чэнь И, Пын Чжэнь в сопровождении временного поверенного в делах СССР в КНР С. Антонова поднялись на сцену и горячо поздравили артистов.

С особым интересом ждали пекинские зрители постановку хорошо знакомого им «Лебединого озера». Труппа Большого театра — это уже третий за последние пять лет советский театральный коллектив, показывающий в столице Китая жемчужину классического балета. По словам известной китайской балерины, директора Пекинского хореографического училища Дай Ай-лянь, на этот раз успех «Лебединого озера» превзошел все ожидания. В постановке Большого театра бессмертное произведение Чайковского служит убедительным воплощением великих достижений советского балета. Особенно потрясает зрителей, завывает Дай Ай-лянь на страницах «Жэньминь жибао», проникновенное и отточное мастерство, которое проявляют в спектакле артисты М. Плисецкая и К. Сергеев.

Впервые в зарубежной поездке балетную труппу Большого театра сопровождает его оркестр, что, несомненно, во многом способствует успеху гастролей. Печать отмечает прекрасное звучание оркестра, восхищается искусством дирижера Ю. Файера и Е. Светланова.

По единодушному мнению китайской общественности, замечательной особенностью коллектива Большого театра, свидетельством богатых традиций и неисчерпаемых творческих возможностей советской балетной школы является высокая исполнительная культура всей труппы в целом. Воздавая должное искусству прославленных «звезд», китайская печать с горячей похвалой отзывается о молодых солистах, о мастерстве кордебалета. Газета «Жэньминь жибао» подчеркивает, в частности, большую удачу молодых артистов Е. Максимовой и В. Васильева в исполнении главных ролей балета С. Прокофьева «Каменный цветок».

Готовясь к поездке в Китай, театр напряженные сроки поставил балет Кара Караева «Тропой грома». Труд этот оказался щедро вознагражденным. Своей постановкой Большой театр, как пишет газета «Дагун бао», «внес новый творческий вклад в развитие балетного искусства по пути социалистического реализма». Причина огромного успеха нового советского балета кроется не только в мастерстве исполнителей главных ролей, не только в том, что тема протеста против расизма близка Китаю, полной мерой заведавшему колониальный гнет.

В спектакле «Тропой грома» китайского зрителя привлекает прежде всего удачная попытка раскрыть средствами классического балета современную тему. Проблема эта глубоко волнует деятелей культуры Китая, ибо она связана с перспективами дальнейшего развития такого наиболее древнего и наиболее распространенного в стране жанра театрального искусства, как традиционная китайская музыкальная драма.

В комментариях китайской печати проводится мысль о том, что приезд балетной труппы и оркестра Большого театра в Китай — это не просто гастроль. Творческие встречи с китайскими артистами и музыкантами, неизменное присутствие молодежи из Пекинского хореографического училища не только на спектаклях, но и на репетициях гостей, начатые китайскими киноработниками съемки цветного фильма о балете Большого театра — все это оставит след в культурной жизни страны и особенно в развитии ее балетного искусства.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, — пишет в газете «Дагун бао» деятель балета Чжан Сюй. — Мы смотрим замечательные выступления советских артистов с чувством восхищения. Конечно, Большой театр принес нам не только подлинное художественное наслаждение, но, что еще важнее, открыл перед молодыми китайскими балетмейстерами и артистами новые широкие пути».

Находясь в Китае, артисты Большого театра не ограничиваются выступлениями на театральных подмостках. На днях, например, балетная труппа побывала на одном из самых крупных современных предприятий китайской столицы — Пекинском заводе радиоламп. Трудно сказать, кто остался более взволнован и потрясен этой встречей — 1.600 лучших производственников, собравшихся в только что отстроенном заводском клубе, или сами артисты, получившие там едва ли не самый горячий за все гастроль прием. Оркестр театра выступил перед студентами авиационного института. А впереди еще встречи с крестьянами, металлургами. 15 октября артисты Большого театра выедут в Шанхай, Гуанчжоу, Ухань, чтобы в начале ноября возобновить гастроль в китайской столице.

В. ОВЧИННИКОВ.

ПРАВДА

14 ОКТ 1959