Нам сообщают по телефону...

1. ИЗ ПЕКИНА

«ФЕИ СРЕДИ ЛЮДЕЙ»

Феи среди людей,
Они пришли из звездного моря.
Если спросят, где это море,
Я скажу — в стране Советов.

Такими словами кончаются стихи китайского поэта Тянь Цзяня, посвященные нашему балету. И это уже не первое поэтическое послание. Если стихи профессиональных литераторов печатаются в газетах, то рабочие и студенты просто присылают их в адрес труппы Большого театра.

Рецензенты пекинских газет не прибегают к поэтической форме, но их оценки не менее восторженны. Крупным событием в художественной жизни китайской столицы был впервые показанный во вторник балет «Жизель» с участием Г. Улановой. Корреспондент агентства Синьхуа, описывая спектакль, говорит, что он был незабываемым наслаждением более чем для двух тысяч человек, заполнивших зал Пекинской выставки. Корреспондент отмечает, что поэтичность и эмоциональность исполнения Улановой, глубокое выражение артисткой чувств и переживаний героини, созданный ею трогательный образ юной чистой девушки пленили сердца зрителей.

Окончился спектакль. Артисты снова и снова выходят на авансцену, уставленную огромными корзинами ярких цветов пекинской осени.

Председатель Китайской Народной Республики Лю Шао-ци, заместитель председателя Сун Цин-лин, председатель постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Чжу Дэ и другие руководители Коммунистической партии и правительства Китая поднимаются на сцену, чтобы пожать руки артистам, поблагодарить их за блестящее выступление.

«Вершина балетного искусства», «Волнующий спектакль», «Советский балет — первый в мире», «Зримая музыка» — под такими заголовками публикуют пекинские газеты рецензии на спектакли и концерты советского балета. Старейший деятель китайского театра Оуян Юй-цянь пишет на страницах «Женьминь жибао» о спектаклях «Каменный цветок» и «Тропою грома». Отмечая различия в стиле этих двух балетов, он тем не менее указывает на общие черты, характерные в целом для коллектива исполнителей Большого театра — единство музыки и танца, полное эмоциональное и идейное слияние артистов балета, оркестра и дирижера в понимании содержания балета и его ритма. «С первой же сцены зритель невольно, сам того и не ведая, втягивается в действие, — пишет автор статьи, — он сливается с персонажами спектакля, дышит с ними одним воздухом... Сидя в зале, я забывал, что на сцене танец, настолько слились в один поток правда искусства и чувства зрителей».

Рассказывая о своих впечатлениях от «Каменного цветка», Оуян Юй-цянь отмечает, что В. Васильев, исполнитель роли Данилы, великолепно передает неукротимый творческий дух молодого мастера. М. Плисецкая, «танец которой достоин резца скульптора», по мнению рецензента, очень тонко схватывает главное в исполняемой роли и умеет из многих сложных элементов творить прекрасное. Что касается партии Катерины, то автор рецензии пишет: «Для создания этого типичного образа чистой русской девушки трудно было сделать более удачный выбор, чем Е. Максимова». Далее в статье отмечается образ Северьяна (В. Левашев), как пример правильного сценического воплощения отрицательного персонажа.

Многие деятели китайского искусства, с которыми нам приходилось разговаривать, считают, что для спектаклей «Каменный цветок» и «Тропою грома» характерен новый язык хореографии, причем новые элементы возникли на основе классического балета и великолепно с ним сочетаются. Надо сказать, что интерес к балету «Тропою грома» со стороны работников китайского искусства в значительной мере носит практический, деловой характер. Сегодня перед китайским сценическим искусством остро стоит задача создания произведений на современную тему с использованием классических форм.

Много внимания уделяют рецензенты оркестру Большого театра. Председатель Союза китайских музыкантов Люй Цзи пишет в «Гуанмин жибао»: «В исполнении оркестра под руководством Файера музыка звучит так, что мы забываем о материальной природе инструментов и, как нам кажется, слышим чарующий и чистый голос певца, полный то радости и надежды, то горя и разочарования».

График выступлений и репетиций наших артистов в Пекине очень напряженный. И все же они находят время, чтобы знакомиться с жизнью китайской столицы, искусством великого народа, встречаться со своими коллегами. Скоро в программе гастрольных выступлений появится и китайский танец, который уже помогают ставить молодые пекинские балетмейстеры. Наши артисты оказывают китайским друзьям помощь в постановке некоторых номеров из нашей программы. Полным ходом идут съемки цветного фильма о советском балете.

14 октября выступления балетной труппы Большого театра в Пекине закончились. Более 28 тысяч человек познакомились здесь с искусством советского балета. Впереди — гастрольная поездка по стране. 15 октября труппа выезжает в Шанхай.

А. ДОЛГОВ,
спец. корр.
«Советской культуры».

14 октября.

На снимке: после балета «Жизель». На первом плане (слева направо): заместитель Председателя КНР Сун Цин-лин, Н. Фадеечев, Председатель КНР Лю Шао-ци, Галина Уланова, Юрий Файер.

Фото агентства Синьхуа. (Снимок принят по фототелеграфу).

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» г. Москва
15 ОКТ 1959