

5 ЛУЧШИЙ В МИРЕ

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС К ГАСТРОЛЯМ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА В АВСТРАЛИИ

НОЧИ напролет целые толпы про-
сиживали перед театром, где
выступала балетная труппа Большого
театра СССР, в надежде раздобыть
билеты, когда утром откроются кас-
сы.

Визит балетной труппы был не
только крупным событием в культур-
ных отношениях между Австралией и
Советским Союзом, но и шагом к
еще более глубокому взаимопонима-
нию между народами обеих стран.

Очень тепло отзывалась о совет-
ском балете пресса. «С первым появ-
лением Риммы Карельской и Юрия
Кондратова в прекрасном адажио из
«Лебединого озера», — писал критик
газеты «Мельбурн гардиэн», — эта
маленькая группа, в которой лишь
12 танцоров, поистине очаровала
зрителей своей техникой и артистич-
ностью».

«Сиднейские любители балета, ко-
торым не удалось получить билеты
на эти слишком короткие гастролы,
по достоинству оценили щедрый

жест со стороны гостей, которые по-
тратили свое свободное время на
специальное выступление по телеви-
дению и дали концерт для учащихся
балетной школы», — писала сидней-
ская газета «Трибюн».

Подводя итоги гастролям совет-
ских артистов, известный театраль-
ный деятель Х. Хант заявил: «От-
клик австралийского народа на по-
ездку балетной труппы Большого те-
атра показал три вещи:

во-первых, огромный интерес и лю-
бовь к балету в Австралии;

во-вторых, признание русского ба-
лета, и в частности балета Большо-
го театра, как лучшего в мире.

в-третьих, стремление австралий-
ского народа к расширению культур-
ного сотрудничества».

После гастролей в Австралии труп-
па выехала в Новую Зеландию, где
ее выступления проходят также с
большим успехом.

(Соб. инф.).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

№ 3 ОК 1 1955