

ГОРЯЧИЕ ДНИ

ИНТЕРВЬЮ
«ИЗВЕСТИЙ»

У КОЛЛЕКТИВА Большого театра сейчас горячие дни. Ежедневно с утра до позднего вечера идут репетиции спектаклей, которые театр покажет во время гастролей в Милане.

Вот и сейчас, в субботу утром, в полном оформлении шла последняя генеральная репетиция оперы «Пиковая дама» П. Чайковского. В зале — весь «гастрольный штаб» во главе с директором театра, композитором М. И. Чулаки. Главный дирижер Е. Ф. Светланов, главный режиссер И. М. Туманов, главный художник В. Ф. Рындин, постановщик спектакля «Пиковая дама» Б. А. Покровский. За дирижерским пультом — К. А. Симеонов. Партию Германа исполняет З. Анджапаридзе, Лизы — Г. Вишневская.

В антракте М. И. Чулаки рассказывает:

— Уже отрепетированы четыре гастрольных спектакля: «Борис Годунов», «Князь Игорь», «Садко», «Война и мир». Декорации, костюмы, бутафория и реквизит этих спектаклей уже на пути в Италию. Декорации спектакля «Пиковая дама» будут отправлены на днях.

— 13 октября, — продолжает директор, — в

Милан выезжает большая группа работников постановочной части, а также главный художник В. Ф. Рындин и главный режиссер И. М. Туманов. В «Ла Скала» начнутся монтировочные репетиции наших спектаклей, установка света, пригонка декораций. Пройдут репетиции с итальянским детским хором (он будет петь по-русски), сценно-духовым оркестром и артистами мимического ансамбля, которых приглашает дирекция «Ла Скала» для участия в наших спектаклях.

Вся труппа Большого театра вылетит в Милан 22 октября. На следующий день на сцене «Ла Скала» мы начнем генеральные репетиции оперы «Борис Годунов», которой 27 октября откроем свои гастроль. А 19 ноября спектаклем «Князь Игорь» театр завершит выступления на итальянской сцене.

В беседу включаются три «главных» — дирижер, режиссер и художник — Е. Ф. Светланов, И. М. Туманов и В. Ф. Рындин. Они дополняют сообщения директора различными деталями и подробностями.

Е. Ф. Светланов, в частности, рассказывает о программе двух концертов, которые Большой

театр даст, кроме пяти оперных спектаклей. Это — Пятая симфония и «Франческа да Римини» П. Чайковского. Вторая симфония и три русские песни для хора с оркестром С. Рахманинова, а также «Озорные гасушки» Р. Щедрина.

— В гастрольной труппе, — говорит И. М. Туманов, — более 50 артистов балета, которые участвуют в «Половцевых плясках» оперы «Князь Игорь», а также в танцевальных сценах других спектаклей.

— Сцена «Ла Скала», — добавляет В. Ф. Рындин, — немного меньше, чем в Большом, и поэтому придется приспосабливать к ней декорации наших спектаклей.

Беседу заканчивает директор Большого театра:

— Мы выезжаем в Милан в таком же составе — 400 человек, как приезжала к нам труппа «Ла Скала». Коллектив Большого театра понимает всю ответственность гастролей, проводимых в Италии в таком масштабе. Мы уверены, что обмен гастроллями между двумя крупнейшими оперными театрами мира послужит еще большему укреплению традиционной дружбы советского и итальянского народов.