

Большой театр.
Затемненный зал
пуст.

Звучит оркестр.
За дирижерским

пультom Константин Симеонов. На
сцене Галина Вишневская и Зу-
раб Анджапаридзе.

Последние репетиции перед га-
стролями в Милане.

После репетиции корреспон-
дент «Советской России» обратил-
ся к присутствующим в зале глав-
ному дирижеру театра Евгению
Светланову и главному режиссеру
народному артисту СССР Иосифу
Туманову с просьбой рассказать о
предстоящих гастролях в «Ла
Скала».

— Сейчас, когда мы с вами
беседуем о предстоящих гастро-
лях,— улыбается Туманов,— можно
сказать, что Большой театр уже в
пути. В пути оформление спектак-
лей. А в ближайшие дни выезжа-
ет часть руководства и постано-
вочная часть. В частности, одним
из первых едет в Милан главный
художник театра Вадим Рындин.

Всего в Милан отправляется
коллектив в составе четырехсот
человек. Это хор и оркестр, постано-
вочная часть, солисты оперы и
часть балета. Никогда за всю исто-
рию Большого театра не было
столь большого выезда нашей опе-
ры за рубеж.

Главный режиссер рассказывает
о репертуаре гастролей:

— «Борис Годунов» Мусор-
ского и «Князь Игорь» Бородин-
а, «Садко» Римского-Корсакова и
«Пиковая дама» Чайковского —
вот величайшие создания русского
музыкального гения, которые мы
покажем в Италии. И как образец
творчества выдающегося советского
композитора Прокофьева мы по-
кажем спектакль «Война и мир».

Надо сказать, что все спектак-
ли, которые мы возьмем в Милан,
значительно обновлены.

Перед гастролями в «Ла Скала»

Новое прочтение и восстановле-
ние многих замечательных ка-
честв этих спектаклей, утрачен-
ных со временем, было основой
работы всего коллектива Большо-
го театра в предгастрольный пе-
риод. Примером тому выдающийся
спектакль «Пиковая дама» в но-
вой редакции Бориса Покров-
ского. Дирижирует этим спектак-
лем Константин Симеонов. Спек-
таклем «Война и мир» дирижиру-
ет Геннадий Рождественский. Все
другие спектакли и концерты будет
вести Евгений Светланов, наш глав-
ный дирижер.

Корреспондент «Советской Рос-
сии» попросил главного дирижера
рассказать об исполнителях.

— Прежде всего,— говорит
Светланов,— я хотел бы назвать
наших ведущих солистов, при-
знанных мастеров советского во-
кального искусства. Именно они
будут представлять нашу славную
русскую оперную школу, давшую
миру таких изумительных худож-
ников, как Шаляпин, Собинов и
Нежданова, которые, кстати ска-
зать, пели в «Ла Скала», и, воз-
можно, миланцы старшего поколе-
ния помнят выдающийся успех ве-
ликих русских артистов...

— В спектаклях Большого те-
атра заняты такие превосходные
исполнители, как Вишневская и
Архипова, Огнивцев и Петров,
Алексей Иванов и Павел Лисици-
ан, Анджапаридзе и Авдеева, Ми-
лашкина, Нечипайло, Фирсова и
Левко, Ведерников и Киселев,
Кибкало и Мазурок. Все это пев-

цы самых разных поколений.

Наряду с русской оперой, клас-
сической и современной, в репер-
туаре нашего театра прочное ме-
сто занимает зарубежная классика,
в том числе такие оперы, как
«Анда» и «Дон Карлос».

— Именно в этих спектаклях
наши замечательные певцы показа-
ли свое умение владеть итальян-
ским «бель-канто».

В то же время русская школа
опирается на природные вокальные
данные и особенности своего наро-
да. Глинка и Чайковский, Мусор-
ский и Римский-Корсаков и другие
блестательные корифеи русской
оперы, отлично знавшие музыкаль-
ную культуру Италии, все-таки шли
своим путем, исходя из неповто-
римого своеобразия русского во-
кала. Это и вызывает постоянный
интерес к великой русской опере.

В репертуаре симфонических
концертов Большого театра Вто-
рая симфония Рахманинова и три-
его русские песни с хором. Также
будет исполнена «Франческа да Ри-
мини» Чайковского и «Озорные ча-
стушки» Родиона Щедрина. Уже
сами названия произведений гово-
рят о том, что мы предоставляем
вниманию миланцев и классики, и
современности. Кроме того, предла-
гаются сольные концерты наших
мастеров вокала.

Мы уверены, что обменные га-
строли «Ла Скала» и Большого те-
атра будут ценным вкладом в
развитие наших традиционных му-
зыкальных связей.