

ВАРШАВА АПЛОДИРУЕТ

БАЛЕТНАЯ ГРУППА Большого театра СССР показала варшавянам «Лебединое озеро» Чайковского и «Тропю грома» Кара Караева. Эти спектакли — в центре внимания музыкальной и театральной общественности польской столицы. Им посвящаются передачи по телевидению и радио.

«Когда стало известно о визите Большого театра СССР в Польшу, — пишет «Жице Варшавы», — мы знали о нем уже все. Так по крайней мере нам казалось. Слава его опередила. Она была огромной, а ее признание в мире всеобщим. Однако все, что мы увидели, все, что мы пережили в Варшавской опере, превзошло наши ожидания. Искусство мастеров советского балета стало в Варшаве предметом всеобщего восхищения и заинтересованности...».

«Сцена и переполненный зал Варшавской оперы, — пишет «Трибуна люду», — впервые увидели настоящее «Лебединое озеро» Петра Чайковского в непревзойденном блеске. Трудно найти слова, чтобы оценить искусство, которое продемонстрировала нам балетная труппа Большого театра из Москвы в «Лебедином озере». Даже такими восторженными словами, как исключительно высокая техника, небывалая легкость, очаровывающая прелесть, лиризм, темперамент, нельзя в полной мере выразить непосредственные чувства, которые вызывают эти, полные поэзии, танцы».

Большое место в своих рецензиях на балетные спектакли «Тропю грома» и «Лебединое озеро» критики отводят мастерству советских артистов О. Лепешинской, М. Плисацкой, Н. Фадеечева, В. Левашова и других.

В памяти варшавян — любителей балета — надолго останется визит артистов Большого театра из Москвы, большого, как пишут здесь газеты, в самом прямом и самом полном значении этого слова.

Герман КИСЕЛЕВ.
ВАРШАВА.

СОБЕТОК
7. Москва
4 ОКТ 1960