

ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО

Время от времени мы в Польше видели выступления превосходных советских солистов и коллективов. Однако лишь теперь благодаря выступлениям Государственного Академического Большого театра Союза ССР, показавшего нам «Лебединое озеро», «Тропоею грома», а также большой концерт, мы наиболее полно познакомились с советским балетным искусством.

Отзвучали уже аплодисменты, которыми варшавская публика провожала советских артистов, но остались впечатления и воспоминания. Для польских танцоров они — ценный опыт; для зрителей — волнующее очарование, которое оставляет соприкосновение с настоящим, великим искусством.

Непревзойденное совершенство русской школы классического танца не является теперь для нас отвлеченным понятием. На сцене Варшавской оперы и Зала конгрессов Дворца науки и культуры оно приобрело реальную форму, подтверждающую справедливость его всемирной славы и позволяющую нам глубже вникнуть в его национальную специфику. Безупречность и совершенство каждого классического па — это результат превосходных методов обучения в

Балет Большого театра в Польше

сочетании с кропотливой и настойчивой работой самих танцоров. Непревзойденное профессиональное мастерство советских артистов всегда служит выражению многогранного содержания.

Поражает исключительная музыкальность танцоров, их слитность с ритмом музыки, безупречное чувство мелодии, когда все тело как бы «поет» и танцевальное движение выливается и складывается в завершенную фразу, соответствующую мелодийной фразе. Особенно замечательно проявляется это в «Лебедином озере», где танцевальное движение так широко и точно отвечает поэтичной музыке Чайковского. Славянский лиризм музыки находит свое полное воплощение в лиризме танца.

Танец мастеров Большого театра всегда ясен, точен и выразителен. В нем нет ничего случайного. Советских танцоров отличает чувство радости, которое передается зрителям.

Великолепно развито у исполнителей чувство стиля, характера и рисунка танца. Таковы чудесное спокойствие Майи Плисецкой в адажио в «Лебедином озере», а затем ее гибкость, острота движений в партии Одиллии, вакхическое упоение танцем Ольги Лепешинской в «Вальпургиевой ночи», благородство каждого жеста Николая Фадеечева в роли Зигфрида, мужественная энергия Мори-

са Лиепы в роли Ленни в балете «Тропоею грома», юное очарование Елены Рябинкиной, игривость Н. Филипповой в дуэте из «Медного всадника», пульсирующий радостью танец Л. Богомоловой и С. Власова в «Вальсе» Дунаевского, хищность всего облика и каждого жеста В. Левашова в роли Злого гения. Опираясь в своей работе над ролью на систему Станиславского, советские актеры-танцоры стремятся создать живой психологически правдивый образ.

Эту задачу облегчает в значительной степени постановочная работа советских хореографистов. Они придают каждой позе и каждому движению эмоциональный подтекст. Танец развивается на сцене свободно, в нем нет беспорядка, замешательства, которые мы так часто встречаем в западном балете. Постановка групповых танцев всегда прозрачна по своему рисунку, а действие — понятно.

Гастроли Большого театра дали нам возможность понять еще лучше, какие высокие цели ставит перед собой советский балет. Все, кто им любовался и кто не успел его увидеть, выражают сожаление, чтобы замечательные советские мастера приехали к нам еще и как можно скорее!

Ирена ТУРСКАЯ.

г. Варшава.

Ирина Турская

14 ОКТ 1960