

После Варшавы

В МОСКВУ из Польши вернулась балетная труппа Большого театра Союза ССР.

— За три недели пребывания в братской Польше мы дали 15 спектаклей и концертов в Варшаве, Лодзи и Забже, — сообщил нашему корреспонденту главный балетмейстер ГАБТ, народный артист РСФСР Л. Лавровский. — На сцене Варшавской оперы и зала конгрессов Дворца науки и культуры столицы, на сценах других городов показывались балеты «Лебединое озеро», «Тропою грома», а также разнообразная концертная программа.

Гастроли вызвали большой интерес у зрителей и представителей театральной общественности. Особым успехом пользовалась Ольга Лепешинская, которая исполняла центральные партии в балете «Тро-

пою грома», «Вальпургиевой ночи», танцевала паде-де из «Дон Кихота». Высочайшую оценку любителей искусства Польши заслужила Майя Плисецкая, которая особенно восхитила их в балете «Лебединое озеро» и в фольклорной миниатюре «Умирающий лебедь». Заслужили признание зрители Е. Рябинкина, Л. Богомолова, Н. Филиппов, Н. Федорова, Н. Таборко, С. Вдасов, В. Левашев, М. Лиена и другие артисты.

Тепло прошли встречи с деятелями Общества польско-советской дружбы, с коллективом Варшавского театра оперы и балета, с рабочими Лодзинской текстильной фабрики. Наши новые друзья отмечали, что приезд в Польшу балета ГАБТ — огромное событие в культурной жизни страны.

— В этом году, — сообщил далее Л. Лавровский, — группа наших артистов в составе пятидесяти человек поедет в Данию и Норвегию, где покажет балеты «Жизель» и «Шопениана» с участием Р. Стручковой, Е. Максимовой, Н. Фадеечева и других. В будущем году предполагаются гастроли в Объединенной Арабской Республике. Два слова о гварческих планах балета Большого театра? В этом сезоне зрители увидят «Лесную песнь» Г. Жуковского. Я буду ставить одноактный балет Бела Бартока «Чудесный мандарин» и хореографическую композицию на музыку Второго фортепьянного концерта С. В. Рахманинова. Они пойдут в один вечер с «Паганини». В январе будет возобновлен «Шурале». Надеемся, что в этом сезоне И. Моисеев осуществит новую редакцию балета «Спартак».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Москва

18 ОКТ 1959