

ДЕБЮТ С ТРИУМФОМ

СПЕКТАКЛЕМ Большого театра «Борис Годунов» открылся нынешний сезон в миланском театре «Ла Скала».

«Блестящий дебют Большого театра» — под таким заголовком сообщает о начале гастролей газета «Унита».

«Борис Годунов» в постановке Большого театра — спектакль поразительной жизненности и притягательной силы... Спектакль, рожденный и предназначенный для народа», — пишет театральный критик этой газеты Джакомо Манцони. Он высоко оценивает оркестр, мастерство дирижера, хормейстеров, оформление спектакля.

«Жизненность и ценность спектакля, — пишет Джакомо Манцони, — обусловлены прежде всего в высшей степени опытным, гармоничным и монолитным оперным коллективом». Манцони отмечает мощный голос и необыкновенное сценическое мастерство Ивана Петрова, превосходную технику и звучание голоса Ларисы Авдеевой, мастерство Алексея Иванова, Марка Решетина, Альберта Масленникова, Ларисы Никитиной и других солистов.

Триумфальным называет первое выступление Большого театра в Милане газета «Паэзе сера». «Исполнители — великолепны, массовые сцены — превосходны» — гласят ее заголовки.

До вчерашнего вечера, отмечает газета «Аванти» в статье «Миланское турне начато с триумфом», итальянцы чикогда не слышали такого блестящего и гармоничного исполнения этой знаменитой оперы.

Зрительный зал театра «Ла Скала» был вчера переполнен. После каждого акта он содрогался взрывами аплодисментов. Аплодисменты были особенно горячими после окончания спектакля. Зрители стоя бурной овацией

приветствовали дирижера и артистов.

На премьере присутствовали министр по делам туризма, спорта и зрелищных предприятий А. Корона, мэр города Милана профессор Букалосси, многочисленные представители итальянской музыкальной общественности и культуры, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, председатель исполкома Моссовета В. Проmysлов, посол СССР в Италии С. П. Козырев.

КУЛЬТУРА

«МОСКВА»

29 ОКТ 1964