

В 10

ЖУРНАЛ

г. МОСКВА

«Русские приняты с энтузиазмом»

ЭТОТ ЗАГОЛОВОК появился в одной из газет на следующий день после спектакля Большого театра «Борис Годунов», которым открылись гастроли нашей труппы в Милане. По существу говоря, таков лейтмотив отношения миланцев к творчеству артистов Большого, их оценки мастерства русских певцов. В тот вечер состоялось не только открытие гастролей Большого театра, «Борисом» было ознаменовано начало сезона в «Ла Скала». Трудно переоценить художественное и политическое значение выступления прославленного представителя советского оперного

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ПЛАНЕТА

искусства. Таково мнение многих наших слушателей, с которыми мы беседовали в антрактах. Известная итальянская певица Тотти дель Монте, музыкальный критик Джулио Конфалоньери, заместитель директора института истории движения Сопротивления Иори, президент театра «Пикколотеатро» Эдуардо Клеричи отмечали высокую музыкальную и сценическую культуру Большого театра, огромное значение обменных гастролей двух театров. Успех спектакля превзошел все ожидания. Обычно очень сдержанная, миланская пуб-

лика (а в этот вечер она была особенно избранной) реагировала очень темпераментно, восхищенная мастерством советских артистов. Несмотря на то, что спектакль закончился в 1 час 15 минут ночи, никто не покинул (как это обычно здесь бывает) зрительный зал. Артистов и постановщиков без конца вызывали.

На следующий день то же самое повторилось на «Пиковой даме». Наша постановка оперы, судя по реакции зрителей, была для итальянцев поистине новым открытием — уже известного произведения Чайковского («Пиковая дама» ставилась в «Ла Скала»). Итальянские газеты восторженно пишут об участниках спектакля, о постановке Б. Покровского, об искусстве дирижера К. Симеонова.

На обоих спектаклях присутствовали советские гости, в числе которых министр культуры СССР Е. А. Фурцева, а также посол СССР в Италии С. П. Козырев. С итальянской стороны были министр туризма и зрелищ Корона, заместитель министра иностранных дел Дзагари, посол Италии в СССР Странео и другие официальные лица.

29 октября в «Ла Скала» снова шел «Борис Годунов», и опять буря оваций, горячий прием, опять большой успех наших артистов.

30 октября во второй раз пойдет «Пиковая дама».

Показано три спектакля, можно уже сказать, что начало гастролям положено хорошее. Будем надеяться, что коллектив Большого театра проведет и остальные спектакли и концерты на столь же высоком художественном уровне, достойно представляя советское оперное искусство за рубежом.

А. ХАЗАНОВ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, профессор.
МИЛАН, 30 октября.
(По телефону).

Говорят участники гастролей

Наш корреспондент связался по телефону с Миланом и беседовал с участниками первых спектаклей Большого театра Союза ССР в «Ла Скала» — Иваном Петровым и Галиной Вишневской. Вот что они рассказали.

Иван Петров: Перед спектаклем «Борис Годунов» все очень волновались — ведь это было первое выступление в Милане. Но все прошло хорошо — и первый спектакль, и второй. Принимали нас замечательно — и «Бориса Годунова», и «Пиковую даму». Зрители бурно и долго аплодировали. Все итальянские газеты пишут о наших гастролях, посвящая советской труппе пространственные рецензии. Сейчас у нашего коллектива напряженные дни — мы много трудимся, без конца репетируем.

Галина Вишневская: Спектакль прошел великолепно, прием, который оказала нам миланская публика, был просто потрясающим. Мы счастливы!