

от 1 ФЕВ 1961

г. Москва

Газета №

Блестящий успех советского балета в Каире

«ТРИУМФАЛЬНЫЙ» успех премьеры Большого балета с Майей Плисецкой в «Лебедином озере» и Галиной Улановой в «Шопениане» — под таким заголовком вышла «Газета Египта». Такова краткая и ясная характеристика начала гастролей советских артистов в Объединенной Арабской Республике.

На первом спектакле присутствовал президент ОАР Гамаль Абдель Насер, который беседовал с Г. Улановой, М. Плисецкой, А. Жюрайтис и тепло поздравил артистов с первым успехом. Местная театральная общественность не помнит за последние годы такого успеха. Зрительный зал Каирской оперы не слышал таких аплодисментов, которыми встречала публика Г. Уланову в «Шопениане» и «Бахчисарайском фонтане», М. Плисецкую в «Лебедином озере», Я. Сеха в «Паганини», М. Кондратьеву и С. Власова в «Вальпургиевой ночи», М. Колпакчи в «Бахчисарайском фонтане», Б. Хохлова и Л. Жданова в «Лебедином озере» и «Бахчисарайском фонтане», Н. Федорову и Р. Карельскую в «Шопениане», Г. Фарманянц и А. Бегак в «Лебедином озере», С. Адырхаева, Н. Касаткину, Е. Чер-

касскую в концертной программе.

Каждый спектакль множество раз прерывался бурными аплодисментами. Каирская печать, оценивая мастерство советских артистов, особо подчеркнула достоинства нашей балетной школы. Так, газета «Прогресс Египта» писала, что «Большой балет сразу же потрясает своей необыкновенной школой. Техника Большого балета... является средством выражения высшей экспрессии и глубочайших человеческих чувств. Искусство Улановой — наиболее яркий пример этому. Небольше спрашиваешь себя, чем же она лучше других, молодых балерин, которые, возможно, лучше прыгают и выполняют более сложные комбинации? Гениальная выразительность сделала ее высшей балериной этой школы. Исполнение Майи Плисецкой в «Лебедином озере» с Л. Ждановым является триумфальным искусством, ставящим его над всеми другими видами искусства. М. Плисецкая — одна из лучших балерин нашего века. Она одинаково великолепна как в лирической партии королевы лебедей, так и в партии темпераментной, коварной, страстной Одиллии».

В. БОНИ.

КАИР. (По телефону).