

Г А С Т Р О Л И В И Т А Л И И

Москва — Милан — Москва

Большая творческая победа

Впервые в истории мирового оперного искусства в этом году были проведены обменные гастроли между Большим театром СССР и Миланским оперным театром «Ла Скала».

Мы выехали в Италию в составе ста артистов хора.

Гастроли «Ла Скала» в Москве прошли, как известно, с большим успехом. И публика, и пресса высоко оценили хор итальянцев, и хор их действительно замечательный.

Тем более было приятно, когда итальянская пресса назвала наш хор несравненным, подчеркивала не только высокий вокально-музыкальный профессионализм, но и актерскую выразительность исполнения. В итальянских рецензиях указывалось, что хор Большого театра является активным действующим лицом спектаклей, а иногда и главными героями (в таких спектаклях, как «Борис Годунов», «Война и мир» и «Князь Игорь»). Так, газета «Мессажерио» писала 29 октября после спектакля «Борис Годунов»:

«Нам кажется, что сцены молитвы, вступания в воду, вокально-музыкальные контрасты хоральной массы были

новые главные герои — оркестр и хор. Аллоцименты еще более усилились после исполнения трех русских песен, когда вступил другой являющийся (основа) Большого, — хор шерстяной и тонкий, очень хорошо подготовленный А. Рыбников и А. Хазанов».

Добавлю, что третья песня хор повторял на «бис».

В трудных условиях работала часть коллектива хора, оставшегося в Москве. Но спектакли все шли на должном уровне, артисты, так же как и на гастрольях в Италии, проявили все свои лучшие качества — высокий профессионализм, ответственность и дисциплину.

Естественно, что после гастрелей приходило к определению выводов, и первый из них — подготовительную работу надо начинать значительно раньше, тогда огромная нагрузка во время гастрелей будет распределена более равномерно.

В заключение хочу подчеркнуть, что дружеская атмосфера на гастрольях и настоящий творческий кон-

22 октября. Гигантский воздушный корабль Ту-114 везет нас в Милан. Чем дальше от дома и ближе к цели, тем больше интерес возникает. Вспоминается «Шесть Островских», Леонид Кислястицкий и Аркадий Суяслитцев. Артист... Что он значил до революции? Голодные, холодные ходили они из Керчи в Волгоград. И как верит к нас наша Гудина, отливала поздравки искусства за рубеж! И хочется каждый спектакль, каждую музыкальную фразу, каждую ноту сыграть так, чтобы все почувствовали силу и радость нашего искусства.

В Милане нас встретили очень приветливо. Чувствовал на себе любительные взгляды. Ведь мы — русские, советские, особенные. И миланцы в каждом из нас хотят подметить это особенное, неповторимое.

Вечером — прогулка по городу. Туманный миланский воздух пропитан бензином. К прильнуло городскому шуму прибавился звон колоколов, колоколов. Улицы очень узкие. На крышах многих зданий приоткрылись настоящие садки, зеленая трава, деревья. Новые здания — высокие и узкие. Государству принадлежат горы, леса, море и воздух, остальное — в частных руках.

24 октября. Мы в «Ла Скала». Репетируем «Войну и мир». Снаружи театр выглядит очень скромно, зато внутри очень уютно. Истории покрыты мягким ковром. В фойе холловы белого мрамора с черными прожилками ваисского, тонко траурная лента. Вокруг скульптуры Верди, Доницетти и других композиторов. В первом этаже удобные кресла, вышитые пледами, обтянуты кожей. Некоторые из них отделаны зеркалами а удерж общему ансамблю. Это частные ложи миллионеров. В зожках сидят, как за столом, лицом друг к другу. Поэтому часто зрительской смотрит на сцену через плечо.

Звонков в зале нет: просто мигает свет, потом наступает темнота, и только ложи светятся изнутри вышитыми светом.

Зрительница «Ла Скала» одна из лучших в мире. Но к ней надо привыкнуть. Здесь слышен каждый шорох, каждый звук, и все гармонично сливается в единое целое.

27 октября. Переход Свята Мария делла Грассе. Чужим охраняет сына с Фраско Леонардо де Винчи «Тайная вечеря».

Во дворе церкви — прелестный логий и фонтан. Даже в дождливую погоду здесь все навевают радость.

28 октября. Премьера! Зал сказочно преобразился, точно Золушка на балу. Публика, на наш взгляд, как ожившая картинка, живой музей. Мужчины — во фраках, 27 женщин — и старухи, и молодки — сныи и плечи ослепны, сверкают бриллиантами.

Исполняют государственные имени. Играет Сун. От счастья, волнения и гордости за нашу Родину за наше искусство слышатся глоты брызнуть из глас. Вура аллоцименты! Мы их покорили уже именем. После первой картины — аллоцименты. «Коронация». При открытии занавеса слышатся восторженные возгласы. Хор поет изумительно. Одна старуха в ложе морщилась, морщилась, а как вылезли порфиру и святые дары — не вытерпела, выгнула плечом, выдвигает слезы. Наверное, старая эмигрантка.

Слушают, затаив дыхание. Кто-то во восторге захлопал, пока еще не кончилась музыка, — на него зашмыкали. Пока не замер последний звук, в зале стоит громадная тишина. И вдруг криком вырывается «бравии», «бравии», «бравии»! Из Москвы пришла телеграмма: «Привет Борису

СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА

от Травятки». Наши товарищи дома рады за нас и желают успеха.

После спектакля садимся в наш автобус. По московскому времени — 5 часов утра. «Кто в Каретный ряд?» — шутит кто-то. Почему-то все отказывается.

28 октября. Кладбище Мону-ментале. Традиционный архитектурный ансамбль. В центре памятник Верди и другим выдающимся людям Италии. Почти каждый памятник — произведение большого искусства. Могилы Тосканини, Диньне, выразительные фигуры женщин. Сила, изящество, грация и скорбь многих памятников напоминают мне Улашову в роли Джульетты.

«Пиковая дама» раньше ставилась в «Ла Скала», но не получила признания. Публика, очевидно, плохо знает содержание, поэтому накануне его печатают в газетах. Г. Винченца и Э. Анджалириде покорили всех. Самая горячая публика, как всегда, — на галерке.

Урынками, как только позволяет время, знакомимся с родом. Очень много шума. Видители величавы и непредсказуемы: пешеходов пропускают вперед, а если пешеход очень неловок, ругаются: «О, мадонна!».

Женщины миниатюрные, изящные. В одной руке зонтик, в другой — собачий поводок. Собаки здесь очень хороши. Во время дождя на них надевают «пальто». Шенка можно выбрать, не заходя в магазин: прямо за стеклом магазина выставлены шенки, чуть повыше — две кошки — скандская и ангорская. Покупайте!

Витрины оформлены очень заманчиво, но покупают мало. Кажется, что много товаров, но не хватает денег их купить. Соотношение цен потрясающее: авторучка с пером

те, завтра уже будет поздно, они испортятся, а вы выгоды больше не отдадите таких дивных помидоров! Торопитесь!».

Покупателей мало. За внешним миром и благополучием чувствуют, как шатко положение человека.

Перед спектаклем ходим в Луна-парк. Много остроумных аттракционов. Самый популярный из них — гвозди: надо суметь вбить гвоздь с трех ударов. Завил — пощипать пальчик. Булькы вина, кукуки или конфетки, не забил — плати 100 лир. Жаль, что не ходили сюда наши рабочие сцены. Для ребят — карусель в виде поезда. Можно покатаются на американских горках. Есть и беспорочный аттракцион — выдвиги за шею гуся, а на донышке у него монета. По этому номеру получили игрушку, обычно небольшой сувенир, а хорошие игрушки так и висят для приващения публики. В Милане есть улица Буанос Айрес, есть и улица Москвы с «московским» баром на углу.

4 ноября. «Князь Игорь». Спектакль имел громадный успех. Е. Ложка дирекции — две прелестные женщины — дочь и зурки Шалгина. Дочери лет 50. Сидят с фиделетовым оттенком волоссы манеры, грация, живость и прелесть необыкновенные. Рассказывают, что у нее хранится костюм, в котором Шалгина пел Бориса. «И обязательно отдам ее вам», — говорит она, — только по держу у себя еще немножко».

6 ноября. Концерт оркестра Сфорзинья у себя. После мажоретти встречи праздник Октября.

13 ноября. Выступление Ансамбля скрипачей. «Каждый из них — Ойстрак!» — писали газеты. «Королеские скрипачи». И действительно, дарят для нас слышанный ансамбль довольно часто, каждый их концерт — праздник. А для итальянцев — это чудо.

Гастроли подходят к концу. Успех возрастает от спектакля к спектаклю. Лучшее знание, конечно, что «Ла Скала» это сцена, через которую проходили



Группа артистов на аккурсии в Венеции.

Фото Н. Антоновой.

всегда непосредственны и производственны на 100 процентов. Хор обучен исключительно мастерами, со всеми нюансами.

«И совершенно изумление, — писала газета «Ресто дель Карлино» (Бомбоя, 29 октября) по поводу «Пиковой дамы», — повторять похвалы хору. Мы здесь имеем коллектив хора прекрасно знающий, и тонус, взятый вначале, был выдержан до конца гастрели: Когда шел последний спектакль «Князь Игорь», хор пел так, как будто артисты вчера вернулись из отпуска».

Все вышесказанное говорит о подлинной любви артистов хора к театру, к интересам советского искусства, о гражданских качествах наших артистов, не говоря уже о высоком профессионализме.

Конечно, победную нагрузку (ведь за 28 дней мы имели два выходных) можно было выдержать при условии крепкой дисциплины и огромного чувства ответственности. Безусловно, этому способствовали и отличные вокальные условия во время гастрелей, за что коллектив хора приносит свою благодарность руководителям гастрели. (Ведь первые несколько дней мы спали по 4—5 часов).

Важно спектаклей, коллектив хора участвовал в симфоническом концерте. Мы исполнили три русские песни С. Рахманинова.

«Еще раз триумф Большого театра в «Ла Скала», — писала газета «Минта» 7 ноября. — Замечатель-

такт хора с дирижером Е. Светлановым, а также с Г. Рождественским и К. Симеоном; еще больше способствовали успешным выступлениям хора.

Я от души поздравляю наш замечательный коллектив, блестяще выдержавший труднейший сезон. Я поздравляю всех участников гастрели с большой творческой победой, какой являлся выступление Большого театра в Милане.

Гастроли эти показали неспорные достоинства русского оперного искусства — искусства высокой гражданственности, идейности, гуманизма и реализма.

Я уверен, что последующие гастроли в других зарубежных странах увеличат количество друзей русского советского оперного искусства. Ибо гастроли наши перешли рамки просто культурного обмена.

Ведь не только из зрительского зала ощущали мы признание. Где бы ни появлялись артисты Большого театра, всюду нас узнавали и приветствовали как близких и желанных друзей. Незнание языка не мешало нам отлично понимать друг друга. А на последние спектакли «Князь Игорь» аллоцименты публики превратились в горячую манифестацию дружбы к советскому искусству, советскому народу.

Хор уже начал работать над оперой Н. Римского-Корсакова «Сказание о гонимых». Коллективом давно ждет постановки этой оперы — жемчужины русской классики. И мы с удовольствием и большим интересом будем над ней работать. Хор в «Китеже» завоевал ответственное место и уверен, что коллектив вновь покажет свое высокое музыкально-вокальное и сценическое мастерство.

А. РЫБНОВ,
главный художник,
заслуженный деятель
искусства РСФСР.



Группа артистов оркестра во дворце Свята Мария делла Грассе. Фото Н. Пушечникова.

они очки стоят столько же, сколько, например, последние драмы. Видно на наши спектакли стоит 35 тыс. лир, а на руках — 80 тыс. лир; билет а кино — 1,5 тыс. лир, лирическое — 120 лир, а ножики, которого хваит на всю жизнь, — 180 лир.

Народ очень приветливый, веселый. Здесь любят пить и заразительно смеются. То и дело встречаются громадного роста монахи (не меньше братьев Верак и Л. Попереченко). На рынках — группы вощей, фруктов. Каждый рассказывает свой товар, например: «Купите помидоры! Лучшие в мире, ароматные, сочные!» Обойдите все магазины, покупайте, не теряйте времени даром! Цена — просто удивительная, самая дешевая! Если вы не купите

все талантлившие оперные драмы, и выступить в «Ла Скала» не так-то просто.

Гастроли Большого театра в Италии — это не только пропаганда передового советского искусства, национального гения русского народа. Это большая школа для всего коллектива театра. Мы как бы со стороны увидели силу достоинства и недостатки. Увидели, как много мы можем и сколько нам предстоит сделать, чтобы каждый наш спектакль доставлял людям подлинную радость.

Ю. КАВЕЙКА,
артистка оркестра.

Зам. ответственного редактора
И. Г. АГАФОННИКОВ.