

«ГЛАВНОЕ ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО—ХОРЫ»

Так соображена рецензия «об-
ственного корреспондента западно-
германской газеты «Ди вельт», на
печатанная 19 ноября 1964 г. Ни-
же приводится сокращенный пере-
вод этой статьи:

«Вторая встреча со всей
труппой Большого театра во время
его гастролей на миланской сцене
театра «Ла Скала» дала интересное,
если не исчерпывающее представле-
ние о возможностях русского опер-
ного театра. Ни почти 60 опер, вы-
шедших в течение многих лет в ре-
пертуаре театра и доходящих еже-
годно шестью новыми постановка-
ми, было выбрано для этой
первой гастроль в Италию...

Три из представленных про-
изведений принадлежат к «младорусской
школе», основанной Мусорским,
Бородиным, Римским-Корсаковым и
Римским-Корсаковым для того, что-
бы вернуть русской музыке ее на-
циональный характер. Ее источни-
ки — русские былины и народные
сказания — весьма похожи; кроме
того, сильно чувствуется музыкаль-
ный почерк Римского-Корсакова,
так как он перерабатывал или до-
полнял почти все эти произведения.

Декорации Федора Федоровского
свидетельствуют о его явной склон-
ности к пышности, которая, однако,
лишена всякой помпезности и ре-
миссенничества.

Федоровский, очевидно, стремит-
ся облегчить широкую публике, не-
достаточно образованной в музы-
кальном отношении, путем нагляд-
ности понимание художественного
произведения.

Легенда о торговом госте. Самой
лучшей оперой «младорусской шко-
лы» и в настоящее время является
шедевр Мусорского («Борис Году-
нов»), в противоположность которо-
му «Князь Игорь» Бородин уже по
своему либретто является более сла-
бым. Только в характеристике Га-
лицкого, большой заключительной
сцене второго акта перед горящим
городом и в хорах, которые почти
уступают хорам Мусорского. Во-
роной удалось достичь действи-
тельного триумфа.

«Садко» Римского-Корсакова про-
изведение больше впечатлительное, как
симфоническая поэма, нежели опера
того же названия, которую он
позднее создал из поэмы. Это поэти-
ческая легенда о новгородском тор-
говом госте Садко...

...Опера блестяще инструменталь-
на, близка по своему звучанию к
музыке Чайковского, Вагнера и
Мендельсона...

Несмотря на то, что в России в
настоящее время для «Бориса Году-
нова» предпочитают новую инстру-
ментовку Шостаковича, эту оперу
становил «по традиции» в инстру-
ментовке Римского-Корсакова, в ко-
торую, правда, была вновь введе-
на сцена перед собором Василия
Великого.

Собственно говоря, главным дей-
ствующим лицом этих трех опер
является хор, к которому большой
интерес проявляла режиссура (Ле-
онид Баратов в «Борисе» и «Князе
Игоре», Борис Покровский в «Сад-
ко»).

Под управлением А. Рыбникова и
А. Хазанова хор пел не только пре-
красно, но был также примером не-
обыкновенной специфической твор-
ческой радости, страсти, пыла, ве-
селия, уравновешенности, свойствен-
ных русскому складу ума. Ради этого
хора стоит посмотреть эти три опе-
ры.

Соллисты также заслуживают вни-
мания, даже если некоторым голо-
сам и не хватает прозрачности и

гибкости, к которой привыкли здесь.
А. Маслеников со своим подкупа-
юще прекрасным тенором запои-
вается в ролях Юродивого в «Бори-
се» и Индийского гостя в «Садко».
В. Фирова демонстрирует свое
сверхчеловеческое сопрано... А. Андреева
показала в роли Либбавы, что она
не только обладает отличным, вы-
дающимся mezzo-сопрано, но и даром
раскрывания человеческой
сущности.

Дирижером Евгений Светланов
— безусловно точный в своем ди-
рижерском рисунке, стремительный
в кульминационных пунктах...



Бергамо. Вид на дом, в котором
ролился Г. Дониметти.
Рисунок В. Федоровича.

«Конфетками» гастролей были
«Пиковая дама» Чайковского и
«Война и мир» Прокофьева. В пер-
вый раз увидели на западной сцене
этот плод огромной работы Про-
кофьева, оперу, над окончательной
редакцией которой он работал, как
одежды, более 10 лет, ради ко-
торой он был готов, по его словам,
поступить всеми своими другими
произведениями.

...Постановка (Б. Покровский. —
Ред.) вызвала горячее одобре-
ние, которое относится пре-
жде всего к отличному дирижеру Ген-
надию Рождественскому, декораци-
он художника Вадима Рыбникова,
который на современный лад изменя-
ет стиль книжных иллюстраций, не
отрицая его полностью, а также к
ряду солистов — Александру Веде-
рникову (Кутузов), Владимиру Пе-
трову (Борухов), Тамаре Миласи-
ной (Напала)...

Галина Вишневская пела
Лизу в «Пиковой даме». Постановка

поражала восхитительной слаженно-
стью всего ансамбля. Вероятно, ред-
ко внутренняя красота замечатель-
ного произведения воспринималась
с такой полнотой и была передава-
на так выразительно. Тот факт, что она
у нас на родине ставится столь
редко для исполнения порежесте-
но, частично объясняется тем, что
она в некоторых музыкальных спра-
вочниках, например в таких, как
«История музыки» Бюкена или в
издательстве «Реклам», называется
«комической оперой».

Романтизм, отнюдь не сентимен-
тально. Декорации Владимира Дми-
триева передают со полной точностью
быт петербургского света в начале
столетия. Борис Покровский ста-
новит романтический характер
произведения, не упавшая в сенти-
ментальность. Фильмрановой ра-
ботой соединяет он весь ход действия
от соприкосновения сцен Летнего са-
да до безысходного отчаяния.

Коллектив певцов-актеров пере-
дает все нюансы своего режиссер-
ского руководства: Зорун Англин-
павлов (Герман), голос которого от-
вечает всем требованиям от лири-
ческого до драматического тенора,
сделав мировую скорбь Чайковского
и его сомнения своим собственным;
то до глубины души и выступил с
огромной силой выразительности.
Галина Вишневская, стройная, тем-
новолосая красавица, имеет внеш-
ность, соответствующую тенору сво-
его сопрано: чистого, гибкого
сопрано; она соединяет в своей
игре удивительное благородство с по-
рочностью чувств, трепетное
ожидание счастья с мизансканой хо-
лодностью, тихую радость со страш-
ным взрывом отчаяния.

Валентина Левко, которая в
«Садко» играла по-настоящему тем-
пераментного певца Нежату, совер-
шила в роли старшей графини чудо и
заставила голосом и игрой в сцене
смерти из очаровательного воплоще-
ния человеческой жестокости
иннов раскрывать некогда просла-
вленную красоту.

Владимир Валайлис (Валенций)
спросождает сдержанную элеган-
тность своей игры человеческой га-
убиной благодаря выразительности
своего застенчивого, искристого
баритона.

И, наконец, Константин Симо-
нов... освобождает так часто неоп-
равданно трактуемую партитуру от
всяческой «аклировки», передает
все заглавные вибрации в рамках
общей концепции; дирижирует на
симфонический манер и все же в
идеальном союзе с просоидом
на сцене и сопоставляет. Его ли-
рические жесты заставляют дей-
ствующих оркестр интенсифицировать и бле-
стать».

ПОЛЕЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

Закончились обменные гастро-
ли Большого театра и «Ла Ска-
ла». Творческая жизнь входит в
свое колею, но неизгладимые
впечатления участников милан-
ских гастролей. Итальянские то-
варищи, дружеские контакты с
которыми установились еще во
время их пребывания в Москве,
оказались нам отнюдь не
примитивно в своем городе.

Дружеские встречи, атмосфера
теплоты, симпатии и внимания,
глубокая заинтересованность при
бесдах — все это было во вре-
мя гастролей.

Вот торжественная встреча
коллективов двух оркестров в за-
мечательном фойе красавца теат-
ра «Ла Скала». На теплые при-
ветствия итальянской стороны с
восторженным отвечает заве-
дующий оркестром Большого те-
атра Б. Булаков; недолгий со-
лисит оркестра театра «Ла Скала»
вместе с супругой пришли с
букетами роз, чтобы приветст-
вовать женщин оркестра Боль-
шого театра.

Товарищи большими и малыми
группами приглашаются в ресто-
раны на званые обеды, а то и
просто в гости к хозяевам — ита-
льянским артистам оркестра.

Несколько вопросов, не-
вольно возникающих при встре-
чах. От больших проблем иску-
ства до мелочей быта — все ин-
тересно нам, людям одной спе-
циальности, людям искусства, но
живущим как бы на разных по-
люсах планеты.

Возникает вопрос о системе
концертной деятельности, систе-
ме обучения, образования. Вос-
торг и восхищение вызывает у
итальянцев постановка дела об-
разования в нашей стране. И, ка-
жется, нет конца вопросам, кото-
рые можно осветить. Духовное
общение, обмен мыслями, — что
может быть плодотворным и
результативным!

Самый волнующий вопрос се-
годняшнего дня — вопрос мира
и счастья на земле. Мирная
жизнь невозможна без общения
людей, стоящих на разных по-
зициях экономического и полити-
ческого развития.

Надо общаться, чтобы знать
и понимать друг друга. И трудно
перевести ползу благотвори-
тельных контактов в борьбе за дело
мира.

К. САРАДЖЕВА,
заслуженная артистка РСФСР.