



Вечерняя Москва
г. Москва

На проводе— Киото

ДОЖДЕМ цветов, громом дождя сопровождают гастролеры солистов балета Большого театра в Японии. Их выступления, начавшиеся в японской столице, проходят и в других городах страны.

Сегодня мы вызвали по телефону город Киото. К аппарату подошла народная артистка СССР О. Лепешинская, возглавляющая бригаду советских артистов:

— Мы все радуемся большому успеху, который имеет у японских зрителей искусство нашей любимой Родины. В Японии я и некоторые мои товарищи уже второй раз. Оказалось, что у нас много друзей среди японских зрителей, и число их растет с каждым концертом. Мы выступаем в больших, так называемых «фестивальных» залах, вмещающих по несколько тысяч человек. Но желающих купить билеты несравненно больше, и в каждом городе нас просят выступить по телевидению.

В некоторых концертах мы выступаем вместе с маленькими японскими танцорами, воспитанниками балетной школы, которой руководят уже второй год советские артисты Суламиц Мессерер и Л. Варламов. Дети, например, принимают участие в балете Чайковского «Щелкунчик».

Нам предстоит гастролить еще в нескольких городах на севере Японии, после чего мы вновь возвратимся в Токио, где советское балетное искусство завоевало особенно горячих поклонников.

К нам пришла однажды пожилая зрительница — простая домашняя хозяйка, которая заявила, что является представительницей всех японских женщин. Они хотят мира для себя и для своих детей и знают, что этот мир может быть осуществлен лишь в дружбе с великим Советским Союзом.

— Если бы меня спросили, — сказала в заключение нашей беседы О. Лепешинская, — что понравилось мне больше всего в Японии, я сказала бы, что лучше всего — это талантливый японский народ. За время наших гастролей мы полностью убедились в том, что все честные японцы радуются укреплению деловых и культурных связей с Советским Союзом.

2 СЕН 1961