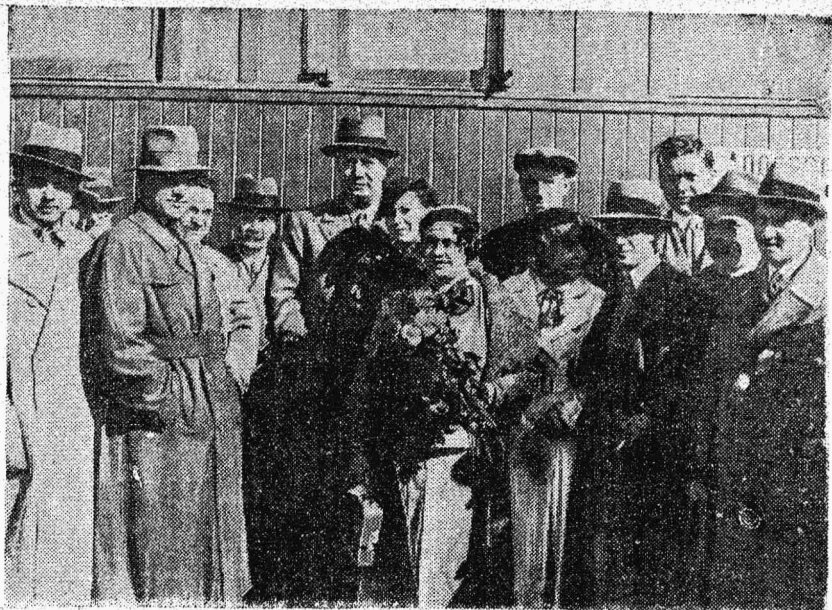




Сов. нск. 23 мая 1935 г.

В Москву возвратился из поездки в Турцию ансамбль советских артистов в составе заслуженного деятеля искусств А. С. Пирогова, заслуженных артистов республики В. В. Барсовой, М. П. Мансановой и А. М. Мессерер, солистов ГАБТ СССР И. Д. Жадава и П. М. Норцова, композитора Дм. Шостаковича, пианистов Льва Оборина и А. М. Манарова, скрипача Давида Ойстраха и ленинградской балерины Н. Д. Дулинской. Вместе с ними вернулся возглавляющий ансамбль зам. директора ГАБТ СССР Б. С. Арнамов. На вокзале прибывших артистов встречали посол Турецкой республики в СССР г. Василь Чинар, чины турецкого посольства и пом. зав. порным восточным отделом Наркоминдела тов. Миллер, а также директор ГАБТ СССР тов. Мутных, работники искусств и представители советской печати. На фото: группа прибывших из Турции советских артистов на Киевском вокзале

Д. Д. Шостакович

Новая Турция

Кабачков нет, о курьяхных описуемых и других «пикантных» учрежденных экзотического Константинополя раскопывают еще только досужие иностранные журналисты за кофейнями в европейских барах. Я ходил по улицам Стамбула и не мог отделаться от радостного ощущения, что я — в городе современном, прожитом ритмом спешащих, волнуемых жизни. Я чувствовал — здесь строит свою будущую, свободную жизнь. Здесь умел познать прошлое, серьезно относиться к настоящему и бесстрашно заглядывать в лицо будущему.

В Стамбуле я познакомился с двумя молодыми турецкими композиторами — Джемаль Рини и Хасан Феридом. Я слушал в авторском исполнении их отдельные фортепианные произведения. Я не искал в них технического блеска или какой-то особой виртуозности, хотя и это в них есть. Я хотел уловить в их пьесах новый для меня музыкальный колорит. И я это своеобразное, это оригинальное звучание с неизменной радостью услышал. Затем я в Анкаре познакомился с 16-летним композитором Сабихаттином. Его исполнение своих собственных фортепианных пьес и слушал, как и мои товарищи по бригаде, о больших впечатлениях.

Симфонических оркестров в Анкаре понимали этого слова в Турции еще нет. Но необходимая музыкальная турок, их совершенно замечательные способности к овладению новыми музыкальными произведениями являются безусловной гарантией того, что уже в самом ближайшем будущем из учебного оркестра Стамбульской консерватории и анкарского оркестра при президенте вырастут квалифицированные и культурные симфонические ансамбли. Во всяком случае результаты, которых добился с этими оркестрами за небольшое количество репетиций наш дирижер М. Пятавберг, — красноречивое свидетельство этого.

Волн до нашей поездки музыкальная общественность Турции знала только русских композиторов последнего периода, то сейчас она имеет возможность ознакомиться с творчеством

мального, что является залогом плодотворного развития их искусства в будущем.

По дороге в Измир мы посетили раскопки древней столицы Пергамы 60 лет назад на этом месте германская археологическая экспедиция принималась открывать хитрым хитростью и перевозкой их в национальные музеи Германии. Сейчас этим бесчинствам положен конец. Все, что разрабатывается археологической экспедицией на месте Пергамы, остается в специально созданном для этого местном национальном музее. Мы посетили развалины огромного стадиона, многоэтажного величественного архитектурного древнего театра, руины бани и др. Каждой волнующий и толкающий на исторические сопоставления контраст между тем, что мы видели во время этой краткой остановки, в том, что перед нами развернулось затем страна в ее городах, деревнях, на полевых дорогах и у горных перевалов. Впечатление от Аля-София в Стамбуле. Но еще большее впечатление производит издалека и энергичное волнение нового строительства, которое ощущаешь на улицах древней Анкары, превращенной в столицу свободного и молодого государства.

Мои товарищи, турецкие композиторы, подарили мне большое собрание

турецких народных песен, записанных собиравшими турецкого фольклора. Уже первое мое знакомство с этими песнями показало мне, сколько неразработанного богатства таится в этих потных листьях. Президент республики г-н Кемаль Ататюрк приглашает много усилий для осуществления музыкальной реформы в Турции. Вместо архаичной, застывшей в своих формах старой музыки, рассчитанной на вкус невежественного потребителя-туриста. г-н президент Кемаль Ататюрк способствует возникновению современного культурного стиля турецкой национальной музыки; он приглашает много усилий для создания национальной оперы и организации системы среднего и высшего музыкального образования.

Перед моим отъездом г-н президент Кемаль Ататюрк выразил надежду, что в моих будущих произведениях найдут свое отражение впечатления от знакомства с новой Турцией. Я рад констатировать, что этих впечатлений у меня очень много и что мои ближайшие работы непременно оформят в той или иной степени те творческие застревания, которые волнуют меня в результате моей столь плодотворной и радостной поездки в страну дружелюбно-го народа.