

# СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ В ТУРЦИИ

Вернувшийся вчера из поездки в Турцию дирижер Большого театра, народный артист республики Л. П. Штейнберг, поделился с сотрудником «Правды» своими впечатлениями о поездке.

— Трудно передать словами, — говорит тов. Штейнберг, — то радушие, любовь и восхищение советским искусством, с которым встречали группу на всем ее пути.

Средоточием музыкальной жизни Турции являются две консерватории: в Анкаре и в Стамбуле. Проводником серьезной музыки в массы служит симфонический оркестр президента Ататюрка. Полный симфонический состав оркестра (50 человек) гарантирует возможность исполнения любых произведений как классической, так и современной оркестровой литературы.

Наиболее яркими чертами всего коллектива являются огромное желание совершенствовать свой ансамбль, исключительная трудоспособность и умение настойчиво преодолевать любые трудности. До нашего приезда иностранные дирижеры в Анкару не приезжали. Таким образом, советскому дирижеру принадлежит честь переопыта в передаче турецкому коллективу навыков и традиций лучших оркестров.

Оркестр в течение двух—трех дней подготовил две симфонические программы. Увертюра Глинки в опере «Русля и Людмила», персидский марш из оперы Спендиарова «Алмаст» и особенно «Туркмения» молодого советского композитора Шехтера были исполнены оркестром блестяще и вызвали одобрение аудитории.

Особенным успехом пользовалась песня «Эй, ухнем» Глазунова, подготовленным талантливым исполнением этой песни заслуженным деятелем искусств Пироговым. Колоссальное впечатление произвело на публику исполнение заслуженной артисткой Барсовой песни Албьева «Соловей», переведенной на турецкий язык. Огромный успех выпал на долю всех артистов группы, отличных певцов советской оперы: заслуженной артистки Максакловой, артистов Жадана, Порцова, блестящей балетной пары Ас. Мессерер и Дудинской, пианиста Оборина, скрипача Давида Ойстраха. Горячие симпатии вызвали выступления талантливейшего композитора Шостаковича, игравшего свои прелюдии, отрывки из балета «Болт» и совместно с Обориным исполнившего свой фортепианный концерт. Восторги аудитории достигли своего апогея после исполнения скрипачем Ойстрахом и пианистом Обориным в сопровождении оркестра под руководством Л. П. Штейнберга фортепианного и скрипичного концерта Чайковского.

Л. П. Штейнберг, нивевший возможность ознакомиться с постановкой дела в обеих турецких консерваториях, констатирует необычайную интенсивность обучения одаренной молодежи.

Интерес широких масс Турецкой республики к серьезному музыкальному искусству получил значительный толчок в результате приезда группы советских артистов. Но и советские артисты много получили от ознакомления с богатейшим турецким фольклором, с достижениями турецкого искусства. Турецкие народные мелодии будут использованы композиторами Шостаковичем и Штейнбергом для написания симфонических произведений.

Все артисты группы, оставшиеся еще на несколько дней в Турции, воодушевлены радостью, что им привелось показывать советское искусство в такой исключительно искренней, тепло-дружеской атмосфере.