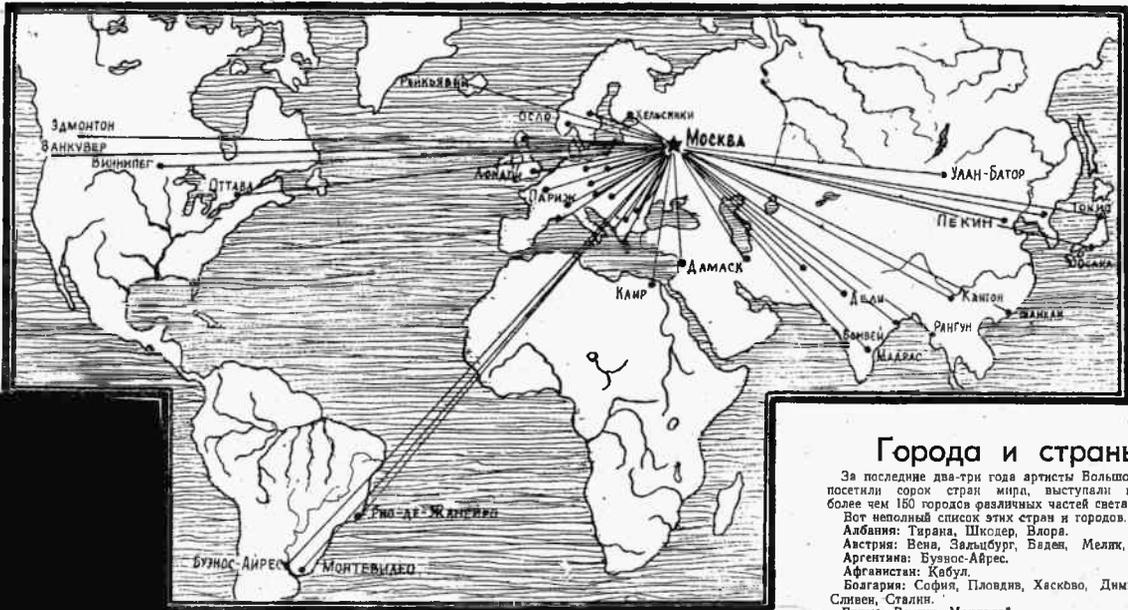


# Посмотрите на эту карту...

Артисты Большого театра побывали в 40 государствах мира

Зрители 150 городов Азии, Америки, Африки и Европы рукоплескали советскому искусству



## Города и страны

За последние два-три года артисты Большого театра посетили сорок стран мира, выступали на сценах более чем 150 городов различных частей света.

Этот неполный список этих стран и городов.  
 Албания: Тирана, Шкодер, Влора.  
 Австрия: Вена, Зальцбург, Виден, Мельк, Брегенц.  
 Аргентина: Буэнос-Айрес.  
 Афганистан: Кабул.  
 Болгария: София, Пловдив, Хасково, Димитровград, Сливен, Сталин.  
 Бирма: Рангун.

Монголия: Улаан-Батор.  
 Великобритания: Лондон, Манчестер, Ливерпуль, Портсмут, Виндзор, Брайтон, Саутгемптон, Глазго, Эдинбург, Абердин, Гринок, Килмарнок.  
 Венгрия: Будапешт, Пек, Дебрецен, Сегед, Сталинварош, Секешфехервар.

Греция: Афины, Салоники, Лариса.  
 ГДР: Берлин, Лейпциг, Дрезден, Потсдам, Ростоки, Штралзунд, Веймар, Магдебург, Эрфурт, Карл-Маркс-Штадт.

Голландия: Гаага, Амстердам, Роттердам, Гарлем.

Дания: Копенгаген, Орхус, Ольборг, Оленсе, Раннерс.

Египет: Каир, Александрия.  
 Иран: Тегеран, Тавриз, Милан, Пехлеви, Казвин.

Индия: Дели, Калькутта, Бомбей, Мадрас, Кашмир, Хайдарабат, Бангалор.

Исландия: Рейкьявик.  
 Италия: Венеция, Милан, Флоренция.

Канада: Оттава, Ванкувер, Торонто, Эдмонтон, Саскачев, Порт-Артур, Виннипег.

Китай: Пекин, Шанхай, Нанкин, Кантон, Ханчжоу, Мужен (Шэньян), Тяньцзинь, Харбин.

Карибская Народно-Демократическая Республика: Пхеньян.

Ливан: Бейрут.  
 Монголия: Улаан-Батор, Чоббалсан.  
 Норвегия: Осло, Берген, Тронхейм, Отта, Олесунн, Кристиансанн, Ставангер.

Польша: Варшава, Краков, Гдыня, Познань, Лодзь.

Румыния: Бухарест, Констанца.  
 Сирия: Дамаск, Алеппо (Халеб).  
 Турция: Стамбул, Измир, Анкара, Уругвай: Монтевидео.

Франция: Париж, Бордо, Нант, Анжюан, Тулон, Ницца, Лион, Ляль, Марсель.  
 Финляндия: Хельсинки, Турку, Тампере.

Чехословакия: Прага, Острава, Готвальдов, Брно, Карловы Вары, Братислава, Кошице.

Швейцария: Женева, Цюрих, Берн, Базель, Лозанна.

Швеция: Стокгольм, Гетеборг, Мальмё.

Югославия: Белград, Загреб, Сплит, Любляна.

Япония: Токио, Киото, Осака, Кобе.

Эта карта говорит о многом. В каких только странах, на каких только материках не побывали за последние 2—3 года артисты Большого театра — солисты оперы и балета!

Но в какой бы стране они ни были — в далекой лесистой Канаде, в субтропиках Бразилии, в стране восходящего солнца — Японии, на берегах священных рек Индии, под солнцем палм Бирмы, у фиордов Скандинавии, в парках Китая, близ ледников Исландии, у пирамид Хеопса, в пустынях Сирии и Ливана, в братских странах демократического лагеря, — всюду они были по существу полномочными представителями нашего родного социалистического искусства, являя своим выступлением о нем демонстрировали расцвет нашей социалистической культуры, демонстрировали, каких высот культуры достиг наш советский народ, добившийся под руководством партии гигантских успехов во всех отраслях народного хозяйства.

Высокому мастерству наших артистов, выступавших на сценах «Гранд Опера», «Ковент Гардена», финской национальной оперы, Софийской национальной оперы, театра «Колона» — имя им легион, — аллодровали парижане, лесорубы Канады, рыбаки Норвегии, текстильщики Лиона, докеры Марселя, цветоводы Японии, овощеводы Болгарии, скотоводы Уругвая, ученые Лондона, кочевники Сирии, пастухи Ливана, крестьяне Индии...

Зарубежная пресса единодушно отдавала должное высокому мастерству артистов нашего театра, признавала колоссальную силу воздействия советского исполнительского искусства, стоящего на позициях социалистического реализма.

Чем же объяснить такой безоговорочный успех как отдельных артистов, так и целых групп в странах иного политического строя, иной экономической системы?

Прежде всего тем, что творчество советских артистов отличается большой идейностью, высоким гуманизмом.

Советское искусство — реалистическое искусство. Советские артисты в своих образах, танцах отражают правду жизни, а это всегда находит отклик в сердце зрителя, кем бы он ни был.

Высокое мастерство исполнения певцов и артистов балета Большого театра потому и пользуется таким успехом за пределами нашей Родины, что оно рассказывает людям о лучших человеческих страстях, проникнуто ясной идеей служения народу.

Всегда служить народу, жить для народа, отдавать народу свое творчество, а если надо, и жизнь за интересы народа — это должно быть в сердце каждого советского артиста.

М. МИХАЙЛОВ,  
 народный артист СССР.