

С большим успехом проходят в Болгарии выступления группы артистов балета Государственного академического Большого театра СССР. Болгарская печать уделяет много внимания концертам советских мастеров сцены. «Зал гремит от восторженных аплодисментов», — пишет газета «Отечественный фронт», — когда звучит мелодия болгарской шопской сюиты. Неудержим восторг при появлении на сцене выдающихся советских артистов балета Ольги Лепешинской, Мансура Камалетдинова и Шамиля Ягудина в шопских пестрых костюмах. Они страстно и с большой жизнерадостностью исполняют болгарский танец». «Наши зрители, — отмечает в газете «Работническо дело» солистка балета театра «Народна опера» Лили Барон, — были покорены крупными мастерами советского балета и энтузиазмом их молодой сменны, успешно выступившей в концерте».

Вчера наш корреспондент связался по телефону с Софией и беседовал с народной артисткой СССР О. Лепешинской.

ИЗ СОФИИ

— В Болгарии я уже третий раз, — сказала О. Лепешинская. — Пребывание в этой замечательной стране — огромная радость для меня и моих товарищей.

Болгарский зритель — понимающий и взыскательный, любящий и ценящий искусство. Балетное искусство пользуется здесь любовью, и оно заметно развивается в стране. Нам довелось посмотреть «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в новой постановке, осуществленной болгарским балетмейстером А. Петровым на сцене театра «Народна опера». Этот спектакль говорит о большом творческом росте балетного коллектива театра. Нас порадовали высоким мастерством болгарские актеры Л. Колчакова, А. Газрилов, Е. Заднепровский и другие.

В Государственном музыкальном театре имени Ст. Македонского мы увидели балет «Шурале» советского композитора Ф. Яруллина в постановке болгарского балетмейстера А. Абрамеева. Было приятно познакомиться еще с одним балетным коллективом болгарской столицы и убедиться в творческой удаче наших друзей.

Наши концерты, в которых участвуют С. Головкина, В. Преображенский, Е. Фарманянц, Л. Жданов, Л. Трембовельская и другие, выделяются в яркую демонстрацию болгаро-советской дружбы. Мы работаем с большим энтузиазмом и напряжением творческих сил.

Я хочу также сказать об успешном выступлении солиста Большого театра, народного артиста РСФСР А. Криваченя в партии Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского на сцене театра «Народна опера». «Актер и певец находятся в идеальном единстве, — пишет о нем в газете «Работническо дело» народный артист Христо Брымбаров, — так что никакая самая придирчивая критика не отделила бы одно от другого. Таким мы узнали его в Москве и еще убедительнее увидели на нашей сцене».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва

22 ИЮН 1956