

ЯПОНСКИЙ ЗРИТЕЛЬ В ОЖИДАНИИ

К предстоящим гастролям артистов балета в Токио и Осака



Из ТОКИО вернулся заместитель директора театра по творческим вопросам тов. С. Шашкин — руководитель группы артистов балета, едущих на гастроли в Японию. Вот что он рассказал нам:

— Мы выезжаем в Японию по приглашению «Ассоциации друзей искусства» и газеты «Иомиури». Их инициатива поддерживается Министерством просвещения Японии.

Гастроли балета Большого театра очень широко разрекламированы в Японии и вызывают огромный интерес у широкой публики. Газеты перепечатывают фотографии и статьи, посвященные советскому балету. В городе расклеены афиши, вывешены плакаты.

Уже на аэродроме меня встретила группа корреспондентов и представители японской общественности. Через день состоялась пресс-конференция, участники которой рассказывали о составе участников гастролей, о программе выступлений, о методах воспитания артистов балета в СССР, о творческой жизни Большого театра и о многом другом. Подробные отчеты об этой беседе на следующий же день напечатала почти все газеты. Гастролям советского балета были посвящены радио- и телевизионные передачи.

В Токио меня принял министр просвещения Япония г-н Надао и вице-президент газеты «Иомиури» г-н Такахаши. Последний заверил меня, что будет сделано все для успешного проведения наших гастролей.

Японцы хорошо разбираются в искусстве танца. В стране много балетных трупп. Я видел в постановке труппы Комяки «Лебединое озеро» и в постановке труппы Кайтани «Ромео и Джульетта». Самый факт постановки таких сложных спектаклей свидетельствует о том, что японские хореографы берутся за решение серьезных творческих задач.

О большом внимании, проявляемом японским народом к советской культуре, говорит не только тот факт, что билеты на все наши концерты уже проданы, но и исключительная популярность в самых разнообразных кругах населения советской музыки и литературы.

Далее тов. С. Шашкин подробно говорит о плане и программе выступлений.

— В Японию едет группа в 50 человек. Ее состав уже утвержден. Это — О. Лепешинская, И. Тихомирова, Я. Сангович, Р. Карельская, Н. Тимофеева, Л. Чадарайн, В. Преображенский, А. Радунский, Г. Фармаиши, Г. Ледак и другие солисты и артисты балета.

В Японию мы приедем 23 августа, первый концерт состоится 28 августа. Всего будет дано 20 концертов, 15 из них в крупнейшем зале театра Комы в Токио и 5 — в театре Такарадазуки в Осака. Каждый из них рассчитан на 3 тысячи зрителей. Все сцены оборудованы очень хорошо. По утверждению японцев, театр Комы — чуть ли не лучшее концертное здание в Азии.

Вечера балета будут идти в сопровождении Токийского симфонического оркестра под управлением Г. Рождественского. Это лучший музыкальный коллектив в Японии. В репертуаре оркестра произведения П. Чайковского, С. Танеева, Н. Римского-Корсако-

ва, А. Бородина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна и других русских и советских композиторов.

Гастрольная группа покажет японским зрителям семь программ. В них входит второй акт «Лебединого озера», «Вальпургиева ночь», третий акт «Бахчисарайского фонтана», первый и второй акты «Компелии», спевы из классических балетов, специальные концертные номера. О. Лепешинская и В. Преображенский выступят с сольным концертом. Г. Рождественский дирижирует симфоническим концертом, в программе которого «Триптих для струнного оркестра» японского композитора Ясуси Акутагава, Седьмая симфония С. Прокофьева и Шестая симфония П. Чайковского.

15 августа для подготовки к выступлениям в Японию амеют дирижер Г. Рождественский и художник М. Петровский. Г. Рождественский займется корректурами репетициями с оркестром, который еще до приезда дирижера предварительно ознакомится с нотным материалом. Ноты будут отправлены в Токио заранее. На М. Петровского возложены забота об изготовлении в Японии части

художественного оформления и проведение монтированных репетиций.

Некоторые концерты артистов советского балета будут передаваться по токийскому телевидению. Японское радио собирается транслировать музыку.

До начала гастролей осталось меньше двух месяцев. Сейчас все участники поездки под руководством А. Радунского, утвержденного балетмейстером группы, усиленно репетируют намеченный к показу японским зрителем репертуар.

Художественно-производственные мастерские театра готовят художественное оформление и костюмы для участников поездки.

Все, с кем мне пришлось встретиться и беседовать в Японии, выражали уверенность, что гастроли артистов балета Большого театра в Японии будут содействовать укреплению дружественных связей между Японией и Советским Союзом. В этом убеждены и все участники предстоящей поездки.

♦
НА СНИМКЕ: театр Комы в Токио, где будут проходить выступления артистов балета Большого театра.