

— Артисты балета Большого театра продолжают свои гастроли в Японии, — сообщ-

шила редакция народная артистка СССР О. Лепешинская. — 10 сентября, вернувшись из Осаки, мы снова дали концерт в Токио. Были показаны фрагменты из «Золушки», дивертисмент, «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». Как и предыдущие концерты, он прошел с большим успехом. Преображенскому и мне были вручены лавровые венки от министра иностранных дел Японии. Мы с радостью приняли этот дар, как знак высокой оценки искусства всего коллектива.

Каждый день у нас спектакль или репетиция. В редкие свободные минуты стараемся ближе ознакомиться с городом, с японским искусством. Еще в Москве, во время фестиваля, мы пригласили в наш театр японских артистов. Тогда мы познакомились с мастерами хореографии Сэйко Такада и Тосидзира Ханаяги. Сейчас мы вновь встретились с ними. Артисты из их коллективов, а также из труппы Хаттори постоянно с нами, помогают нам во время репетиций и концертов.

Мы посетили Национальный музей, осматривали произведения японско-

ПО ТЕЛЕФОНУ

Из Токио

го искусства, в том числе изумительные работы Хокусаи. Некоторые из нас еще в Осаке смотрели представление кукольного театра. Надеемся увидеть спектакль театра «Кабуки».

Здесь, в Токио, нам довелось побывать в японском ресторане. Японские кушанья очень вкусны и своеобразны. Пользоваться палочками для еды — нелегкое дело, но нам это, кажется, удается.

Хочется отметить одну трогательную деталь. Я получаю такую массу писем от любителей балета, что ответить на все невозможно. Придется, по-видимому, отвечать всем сразу через газету «Йомиури». Особенно много писем пришло в те дни, когда я была нездорова. В этих письмах были не только соболезнования. Многие из них содержали советы и даже рецепты.

На пути в Японию мы надеялись встретить здесь дружественное и до-

броже лательное отношение. Но теплота и внимание, какими мы окружены каждый день и каждый час, превзошли все наши ожидания. Японцы оказались очень чуткими и музыкальными зрителями. Они глубоко понимают и высоко ценят классический балет. От выступлений в Токио и Осаке, — сказала в заключение О. Лепешинская, — артисты нашей группы получили самое полное творческое удовлетворение.

* * *

12 сентября советские артисты побывали в гостях у студентов крупнейшего японского университета — Васеда. Руководитель группы А. Назаров рассказал собравшимся о достижениях советской культуры за 40 лет. Художественный руководитель группы С. Шашкин сделал доклад об истории и творческой деятельности Большого театра Союза ССР.

Тепло встретили студенты и профессора университета выступления О. Лепешинской, говорившей о том чувстве дружбы, которое связало советских артистов с японскими зрителями.

Японские газеты продолжают публиковать восторженные рецензии. Газета «Йомиури» пишет о Лепешинской, что советская прима-балерина, словно яркая звезда, озаряет сцену и зажигает зрителей. «Санкей цзинзи» называет исполнение Тихомирновой танца «Умирающий лебедь» восхитительным. «Это действительно лебедь, — пишет газета, — и трудно представить, что его танцует человек». Высокую оценку на страницах «Йомиури» дает мастерству Сангович композитор Тоцуюро Маюцзуми. В танце из балета «Гаянэ» Сангович, по его словам, проявила себя, как выдающийся мастер характерного танца.

Высоко оценивает печать мастерство Тимофеевой, Ветровой, Ледях, Фарманянца, Ягудина. Особо отмечается изумительная слаженность и высокая техника исполнения артистов советского балета.

Обобщая впечатления от концерта 10 сентября, «Санкей цзинзи» пишет, что советские артисты показали такое богатство красок и движений, которых нет ни у одного другого балета в мире. «Советский балет, — заявляет газета, — может гордиться своим искусством».

«Советская культура»

Г. Москва

14 СЕН 1957



Представители японской общественности тепло приветствуют советских артистов. В центре: Ольга Лепешинская и японская балерина Мики-ко Мацуяма. Фото агентства Джапан пресс.