

«Впечатление просто ошеломляющее»

Советский балет в Японии

Вполне естественно, что для меня, дважды после революции побывавшего в Советском Союзе — в 1931 и 1933 гг., — приезд в Японию балетной группы Большого театра представлял особый интерес. Я с огромным нетерпением ожидал выступлений советских артистов как прекрасного случая узнать, насколько шагнул балет Большого театра вперед за время, прошедшее с 1933 года.

Вечер 28 августа. Первое выступление советских артистов балета на сцене токийского театра «Кома». Впечатление просто ошеломляющее. Еще никогда в своей жизни я не ощущал такого художественного экстаза. Затрав дыхание, я и мои соседи по креслам следили за тем, как артисты на сцене с совершеннейшим мастерством исполняли сложнейшие балетные номера. Я не говорю уже о высочайшем мастерстве Ольги Лепешинской. Мы находились в состоянии какого-то самозабвения, которое было вызвано не только высокой техникой отдельных исполнителей, но и художественным творчеством всего сплоченного коллектива. Не раз видевший балет на сцене знаменитого Мариинского театра, а также выступления балетной труппы Дягилева, я не мог поверить тому чувству величайшего воодушевления, которое охватило меня. Но это действительно так. Можно смело сказать, что ни один художественный коллектив, когда-либо приезжавший в Японию, не мог так сильно заворожить публику, как это сделали советские балерины и танцовщики.

Посмотрев выступление советских артистов балета, я твердо уверился в том, что для Большого театра и Франция, и Италия остались далеко позади и что только советский балет идет по правильному пути классического искусства. Советский балет, богатый своими прошлыми традициями, стал еще более отшлифованным и художественно совершенным. Прекрасно воскрешены и использованы в нем национальные танцы с их живым национальным колоритом. Красота пластических движений рук балерин, мужественная сила и легкость в прыжках танцовщиков, а также изумительная выразительность исполнения всех артистов делают советский балет поистине чудесным и незабываемым. Можно много говорить об отличительных чертах советского балета, но самое прекрасное в нем — это сочетание мужественности и женственности, которое можно найти лишь в сказках.

После революции в России наблюдается могучий расцвет во всех областях искусства. Что же касается советского балета, то он превзошел все, что имеется в мировой хореографии, и стал ценным вкладом в сокровищницу искусства Советского Союза.

Советский Союз поистине может гордиться этой огромной победой своего балетного искусства.

Косаку ЯМАДА,
японский композитор.

ТОКИО.