

Москва

8 - ИЮНЬ 1957
Газета №

«Фейерверк танца большого балета»

Так озаглавлена статья в газете «Хельсингин Саномат» от 2 июня 1957 года, посвященная гастролем солистов балета Большого театра Союза ССР в Финляндии, которые проходят здесь с огромным успехом.

Посмотрели мастеров Большого театра в Хельсинки приехали многочисленные любители балетного искусства, критики, журналисты из других стран Европы и Америки.

Рецензенты дают высокую оценку советскому хореографическому искусству и его талантливым представителям. «Большой пришел и победил», — утверждает газета «Хельсингин Саномат»; «Праздником балета» называет свою статью, посвященную советским артистам, газета «Ууси Суоми».

Гастрольная группа за истекшие две недели показала в городах Хельсинки, Турку и Тампере семь спектаклей и шесть вечеров балета («Третья премьера», как называет их местная пресса), в программу которых вошли отрывки из спектаклей Большого театра, классические и характерные танцы.

Пресса отмечает высокое мастерство, драматизм и сценическое обаяние И. Тихомирновой в партии Марии («Вахчисарайский фонтан»); говорит о юной и воздушной Марине Кондратьевой в той же партии; о женственной и страстной Зареме — Марине Колпакич; о Сергее Корене, создавшем образ могучего властелина — хана Гирея, скульптурные жесты которого привлекали внимание зрительного зала; об огромном успехе Глеба Евдокимова. Много хороших слов сказано о Георгии Фарманянце (Нурали) и Юрии Жданове, завоевавшем симпатии публики даже в короткой партии Вацлава.

Подробному анализу спектакля «Лебединое озеро» посвящают свои статьи финские критики, отмечая в них выдающийся успех Н. Тимофеевой (Одетта — Одиллия), Н. Фадеева (принц), А. Зайцева (Злой гений), исполнительская манера которых еще раз подтвердила великолепие советской классической школы танца.

Всеми спектаклями и концертами дирижирует Г. Рождест-

венский, завоевавший глубокое уважение и признание зрителей.

Тепло принимали финские зрители и исполнители отдельных классических и характерных танцев: Я. Сангович, С. Звягин, Н. Симачева, М. Готлиб, З. Коротаева, А. Нерсесову, В. Мешковского, Г. Ситникова, А. Богуславскую, В. Василева.

«Третья премьера» Большого балета была настоящим триумфом балетного искусства. Публика следила за выступлением

гересовался организацией хореографического образования в СССР, режимом работы артистов балета, мнением советских артистов о балетном коллективе Финской национальной оперы. Урхо Кекконен выразил свое удовлетворение не только искусством советских артистов, но и тем творческим контактом, который установился между ними и артистами финского балета.

По окончании заключительного концерта в Хельсинки на сцене театра состоялась торжественное чествование участников гастролей. Председатель правления Финской национальной оперы доктор Арво Пойярви произнес яркую речь, в которой оценил выступление советских артистов как великое искусство.

Дирекция театра Финской оперы под несомненно бурные аплодисменты зрительного зала в присутствии президента Финляндии г-на Кекконена и посла СССР в Финляндии В. Лебедева наградила гастрольную группу балета Большого театра СССР лавровым



Президент Финляндской Республики Урхо Кекконен беседует в антракте спектакля «Лебединое озеро» с артистами московского балета.

ми с таким громким восторгом, что под конец артистам наверно было трудно слышать аккомпанемент городского оркестра среди громких аплодисментов, — так комментирует вечер балета «Хельсингин Саномат».

Президент Финляндской Республики Урхо Кекконен и его супруга трижды посетили гастрольные выступления артистов балета Большого театра Союза ССР. На заключительном концерте исполнительнице вальса Мошковского Ирине Тихомирновой господин Кекконен преподнес огромный букет красных роз.

В честь советских артистов президент Финляндии устроил в зеркальном зале своего дворца прием, во время которого он тепло беседовал с гостями, ин-

венком.

Закончив выступления в Хельсинки, группа выехала на гастроль в другие города Финляндии. Исключительным вниманием, заботой и гостеприимством окружены здесь советские артисты.

Посетив уже три крупных города, повседневно общаясь с финским населением, мы убедились в том, что Финляндия — не только страна сказочных лесов и живописных озер. Финляндия — прежде всего страна трудолюбивых людей, стремящихся, как и наш народ, к социализму, к дружбе со всеми народами.

П. АБОЛИМОВ,
руководитель гастролей артистов балета Большого театра Союза ССР в Финляндии.
ХЕЛЬСИНКИ.