

№ 1 ИЮН 1957

5

ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ ХЕЛЬСИНКИ

Гастроли артистов балета Большого театра СССР в Финляндии проходят с огромным успехом. Уже состоялось четыре спектакля в Хельсинки и один — в Турку, об этом рассказал нам руководитель балетной группы П. Аболимов.

На спектакля «Лебединое озеро» в Хельсинки присутствовал президент Финляндской республики г-н Кекконен с супругой. В антракте президент пригласил участников гастролей в правительственное фойе и выразил свое восхищение спектаклем, интересовался балетным искусством в СССР.

Газеты публикуют снимки и подробные рецензии. «Хельсингин саномат» 26 мая писала: «Второе выступление балета стало для зрителей самым полноценным эстетическим зрелищем, для описания которого обычные сравнения недостаточны...

Роль Королевы лебедей в исполнении Н. Тимофеевой — благороднейшее искусство, которое поражает своей чистотой. Каким красивым может быть человеческое тело, когда им в совершенстве умеют владеть, когда с этим связано одухотворенное исполнение роли, скромность артиста!

Мы ждали Уланову, но пусть она останется для нас легендой. Мы видим танцовщицу, с которой не могут сравниться никакие западноевропейские балерины и навряд ли все королевы лебедей мира в настоящее время. Когда смотришь на искусство Н. Тимофеевой, забывается техника... Все искусство Н. Тимофеевой — фейерверк искрящегося дарования».

Газета «Мааканса» 26 мая в рецензии «Лебединое озеро» со счастливым концом» спрашивала: «Какова же Г. Уланова, если Большой театр может показать ослепительную Н. Тимофееву? Эта мысль появилась у нас в пятницу — в начале второго действия, когда Н. Тимофеева танцевала адажио в «Лебедином озере», и эта мысль осталась у нас в памяти, когда мы наконец вырвались из бури аплодисментов... Мы ранее видели англичанку Перильгрей, танцевавшую Одетту. Хотя она и знаменита во всем мире как балерина, но в ее Одетте не было такого тепла, той жизненности и уверенной грации жестов, которые показала нам Н. Тимофеева. Каждый жест руки Тимофеевой, начиная с плеча и до кончиков пальцев, жил и рассказывал зрителям о радости, скорби и любви, что дополняло еще одушевленное, утонченное лицо своей балетной мимикой...

Н. Фадеечев, благородный принц, показал своим танцевальным искусством такой блеск, который может развиваться только в условиях славянского балета. Может ли самый наилучший скульптор сделать более красивую скульптуру, которую часто представляли собой Н. Фадеечев и Н. Тимофеева?»...

Высокую оценку в этой рецензии получили и остальные участники спектакля.