

# КАИРСКИЕ ВСТРЕЧИ

В Театре государственной оперы, посвященной в честь открытия Суэцкого канала, где впервые в те дни прощала знаменитая опера Д. Верди «Айда», проходили наши последние встречи с кайрскими зрителями. В течение трех недель они горячо воспринимали бессмертные произведения П. Чайковского и М. Глинка, Ф. Шопена и С. Прокофьева, Ш. Гуно, С. Рахманинова и других композиторов в исполнении солистов и артистов балета Большого театра.

С каждым днем все труднее попадать в театр даже тем, кто имеет билеты на наши представления: плот-

но другие помещают большое количество фотографий артистов, фрагментов билетов. Во всех корреспонденциях лается высокая оценка нашего искусства.

В газете «аль-Гумхурия» с большой статьей выступил известный арабский прогрессивный писатель Абдаррахман аль-Хамиси, посетивший Советский Союз. В этой статье под названием «В пути» он с любовью говорит о Большом театре и, горячо приветствуя его посланцев на земле своей родины, тепло благодарит за боль-

шую оценку египтяне дают солистам и артистам Л. Черкасовой, М. Боголюбовой, А. Кузнецовой, Л. Жданову, Ш. Ягулину, покорившим их своим темпераментным исполнением «Юлукана».

Удивительно трогательно относятся к нам здесь, в ОАР. С момента выхода из номера отеля в коридор нас неизменно приветствует каждый встречный словами «Руса добра», «Добра день», «Добра вечер». Обычно наш несложный диалог заканчивается словами: «Москва — Каир — хорошо, очень хорошо».

Я бы сказала, что фраза «Руса добра» — это наш пароль, перед которым открываются все двери, вплоть до старинных мусульманских мечетей.

Друзей у нас появилось очень много. Небезынтересен такой эпизод. В Каире не было государственной билетной школы, а существует несколько частных. И вот с одной из них, руководимой Магдой Сами, мы познакомилась. Мы побывали на занятиях и посмотрели довольно обширную концертную программу, в которой, помимо классических танцев, большое место занимают номера стили модерн. Мы предложили мадам Сами и ее 40 ученикам посетить наши тренировочные классы, репетиции. Она вняла только выслушала и смущенно спросила, а как дорого это будет стоить? Наступила довольно продолжительная пауза, так как мы решили, что не совсем ясно выразились на французском языке. Мы повторили свое предложение на английском языке, но она снова, еще больше смущаясь, спросила о стоимости этих уроков. Тогда, дружно рассмеявшись, мы вперевод объяснили ей, что это не стоит ника-

ких денег. М. Сами была очень озадачена и рассказала следующее: в течение целого года она с мужем работает и старается сделать некоторые сбережения, чтобы на один месяц поехать в Италию или Францию, где она посещает уроки и репетиции европейских балетмейстеров. Чаще всего бывает так, что, делая ей великое одолжение и разрешая присутствовать на таких репетициях (хотя с нее и берут основательную плату), балетмейстеры всегда стараются провести их «полногиз», так что ей мало что удается познать и усвоить приемов того или иного балетного па. Чаще всего эти «пустешества» заканчиваются для нее минимальными профессиональными приобретениями и максимальными расходами. Вот почему она была так поражена предложением советских артистов поделиться своим опытом и силами техническими исполнительскими, мы секретами и поделиться безвозмездно.

\*\*\*

Дважды наши концерты посетил Президент Египта Абдель Насер. В Каире вместо объявленных 13 мы дали 16 концертов в шефский — для армии ОАР.

Заключительный концерт в Каире прошел с триумфальным успехом. По окончании его каждой солистке преподнесли по огромному букету белых лилий и ярких красных роз.

Ольга Лепешинская благодарит кайрцев за их исключительно теплый прием и пожелала всем присутствующим на концерте, а в их лице и всем гражданам Каира, здоровья, счастья и успеха в строительстве светлого будущего на свободной земле ОАР.

Артисты Большого театра забросали их цветами. Грустно было расставаться с теми, кто своими заботливыми умелыми руками помогал нам на сцене и за кулисами, с арабами,



Группа артистов балета ГАБТ на экскурсии у пирамид и сфинксов.

ное кольцо людей и сплошной поток автомобилей опоясывают здания театра задолго до начала наших концертов. Многие горожане и туристы приходят сюда повисать счастливого случая, чтобы достать билет.

Идя утром на репетиции, мы смотрели на своих будущих зрителей, стоящих в очереди за билетами, как на героев, так как савит тускло перебежали от пальмы к пальме, чтобы спастись от буквально кусающих раскаленных лучей солнца.

Что же особенно полюбили кайрцам на наших представлениях? Но на этот вопрос довольно трудно ответить подробно, так как пришлось бы перечислять обширный список произведений, пользующихся большим успехом, тем более что мы показывали четыре концертные программы. Поэтому лучше всего обратимся к прессе, выходящей в Каире на арабском, французском, греческом и других языках.

Арабская пресса отводит много места гастролям балетной группы Большого театра.

Газеты «аль-Гумхурия», «аль-Масар», «аш-Шааб», «аль-Кахира», журналы «Буляс», «Роз аль-Юсеф»

шли путь, совершенный артистами. Искусство советских артистов, и в частности Ольги Лепешинской, заставляло трепетать египетские сердца, пишет он.

Если газеты, выходящие на французском языке, такие, как «Журналь д'Эжипт», «Бурс эжипсиен» и «Прогресс», дают отдельные статьи, посвященные гастролям, то газета «Ле прогресс эжипсиен» выступила с развернутыми рецензиями по каждой программе. Автором этих рецензий является ведущий театральный критик, хорошо знавший за пределами Египта, Антуан Женау. Говоря об исполнительском мастерстве, он отмечает его необычайно высокий уровень. Техника доведена русскими до предела совершенности. Он поддерживает широчайший диапазон советских артистов, которые благодаря своей необыкновенной технике и выразительности легко перевоплощаются из романтических лебедей в страшных вайков и вайков. Оценивая спектакль «Копеяния», он пишет: «Связанная — это Ольга Лепешинская, и этим все сказано. Необычайная насыщенность и динамика ее танцев плюс богатейший комедийный дар артистки, которая пользуется тонким юмором и щедро рассыпает его, как блинчики, по всему спектаклю, оставляет неповторимое впечатление».

Много лестных эпитетов написано в адрес солистки балета Ирины Тихомирновой, танцы которой, по словам А. Женау, полны грации, прелесть и вызывают большие душевные волнения; ее движения как будто поют и производят незабываемые впечатления.

«Артист, обладающий большим умом, великолепный танцовщик с точкой и вместе с тем простой и наивной. Гармония его элегантно и плавных танцев показывает неограниченные возможности танцовщика», — так оценивается мастерство В. Преображенского.

Говоря о «Вальс-пургиневой ночи», пресса особенно отмечает мужской ансамбль: «В. Преображенский и Г. Вост превзошли все наши представления о хореографии». Далее говорится о том, что танцы «Вальс-пургиневой ночи» возвращают к античности в ее незабываемых фресках пластической красоты».

Одним из наиболее одаренных представителей группы называют газету Г. Деяна.



Наир, И. Тихомирнова, О. Лепешинская, В. Преображенский осматривают достопримечательности столицы ОАР.

Фото Ш. ЯГУДИНА.

итальянцами и французами, с которыми три недели мы жили большой дружной семьей. Впечатления нас ожидал Александр и Дамаск.

С. ЗВЯГИНА.