

КАК ПРОХОДИЛИ ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА?

Несколько месяцев балетная труппа Государственного академического Большого театра СССР выступала в театрах и концертных залах Франции, Бельгии, Западной Германии. Как проходили эти гастроли? — с таким вопросом обратились в редакцию наши читатели пенсионерка Е. Киселева и инженер В. Пузырев.

Редакция попросила рассказать об этом директора ГАБТ М. Чулаки.

ВАМ ОТВЕЧАЕТ

М. Чулаки, директор ГАБТ

Три месяца продолжались гастроли балетной труппы Большого театра СССР за рубежом: во Франции, Бельгии и Западной Германии. Всюду они проходили с опромным успехом, еще раз подтвердив славу непревзойденного русского балетного искусства.

Свои гастроли в Париже Большой театр начал в условиях не особенно благоприятных. В те дни в столице Франции, как, впрочем, и во всей стране, в связи со сменой правительственного кабинета царилась весьма напряженная обстановка, и парижанам было явно не до балета.

Наш первый спектакль «Ромео и Джульетта» прошел в будничной обстановке, но день ото дня нарастал успех, и последние спектакли театра превратились в большие, настоящие праздники русского хореографического искусства.

Вся французская почта и все французские любители балета отмечали огромное дарование и несравнимое искусство народной артистки СССР Галины Улановой.

Газета «Монд», высоко оценивая мастерство всех советских артистов, называла Галину Уланову «божественной Джульеттой» и писала, что она «была счастлива в овалцах, которых не берегли ни в партере, ни на галерке...».

«Надо ее видеть, чтобы понять чистоту ее техники, поэзию движений, заволнованность каждой позы. — писала газета «Франс суар» в рецензии, озаглавленной «Галина Уланова — всегда первая». — Прибавьте к этому качества других исполнителей, роскошь костюмов, самый ритм спектакля, и вы поймете, что Большой театр открыл перед нами целый мир».

Помимо «Ромео и Джульетты», мы познакомили парижских зрителей с такими балетными спектаклями, как «Лебединое озеро», «Низель», «Мирандоллина», и показали большую концертную программу.

В один из вечеров вся труппа Большого театра была приглашена во дворец Шаю, в котором президент Французской республики ежегодно устраивает концерты. В этих концертах обычно участвуют наиболее прославленные артисты Франции и выдающиеся гастролеры,

Нужно ли говорить о том, что внимание всех присутствовавших на этом концерте, продолжавшемся

до трех часов ночи, было приковано к артистам Большого театра?

В антракте артистов нашего балета принял и приветствовал президент Французской республики Рене Коти.

Спектаклем «Низель» с участием Г. Улановой закончились выступления нашей труппы на сцене театра «Гранд-опера». А заключительные концерты состоялись на зимнем велодроме, 20 тысяч парижан горячо приветствовали посланцев искусства советской столицы.

На первом концерте присутствовал Морис Торез с супругой. В антракте он прошел к нам за кулисы, поздравил артистов с большим успехом, пожелал дальнейших побед в искусстве.

И вот позади Париж. Впереди выступления в Бельгии. Больше двух тысяч человек собралось в Гранд-аудиториуме — концертном зале, построенном на Всемирной выставке. Зал не мог вместить всех желающих попасть на концерт балетной труппы Большого театра. Свыше четырехсот билетов было продано дополнительно на балкон, и счастливым обладателям их пришлось простоять весь концерт.

Показ балетных спектаклей на сцене королевского оперного театра Ла Монне в Брюсселе мы начали, как и в Париже, с балета «Ромео и Джульетта». Театр был переполнен в течение всех дней наших гастролей. На его сцене мы дали 18 спектаклей и две концертные программы, на которых побывало свыше 22 тысяч человек.

Бельгийская пресса вначале встретила наши выступления более чем сдержанно, но в конце концов решила не отставать от общего восторженного хора зрителей, и на страницах брюссельских газет стали появляться статьи и рецензии, в которых давалась высокая оценка



мастерства артистов советского балета.

Выступления в Западной Германии, в Мюнхене и Гамбурге явились заключительным этапом наших зарубежных гастролей.

На вокзале в Мюнхене нас встречали деятели культуры вместе с бургомистром города. Для мюнхенцев и гамбургцев наши выступления явились открытием в полном смысле слова. Дело в том, что в Западной Германии о балете имеют представление лишь по балетным номерам, демонстрируемым в различных кабаке и варьете.

После первого нашего спектакля газета «Ди вельт» писала: «Это был большой вечер, какой когда-либо мог быть в немецкой балетной истории. Это был вечер такой чистоты человеческой и эстетической силы, что он заставляет задумываться о том, как возникли такие достижения, как они стали там возможны. Мы констатируем триумф балета, какого мы до сих пор не переживали». В Мюнхене и Гамбурге артисты советского балета выступали в телевизионной обстановке, транслировавшейся из Гамбурга не только для жителей ФРГ, но и для Бельгии, Голландии, Дании.

За время своих зарубежных гастролей балетная труппа Большого театра дала 60 спектаклей и концертов.

Поездка наших артистов в Париж, Брюссель и города Западной Германии способствовала лучшему взаимопониманию между народами стран с различным политическим строем.

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

ОТ

Москва

Газета № 4 В-Г 1958