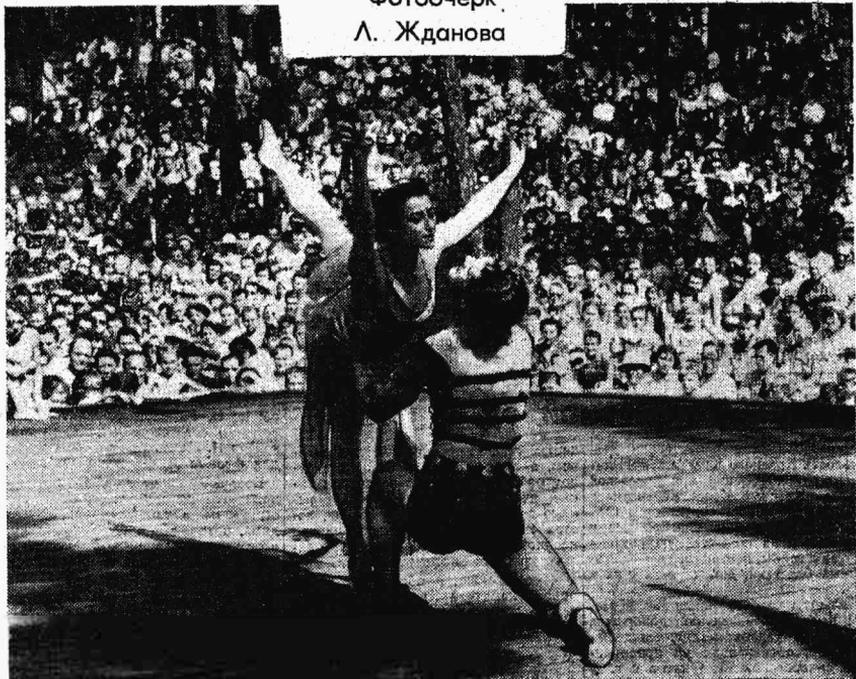


„Советский артист“ 24. IX. 58.

ПОЛТОРА МЕСЯЦА В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Фотоочерк
Л. Жданова



Мы были в Чехословакии летом, и поэтому вполне естественно, что концерты на открытой эстраде собирали очень большую аудиторию.

НА СНИМКЕ: на дневном концерте недалеко от Махова озера.

В то время, когда большая часть балетной труппы Большого театра завоевывала сердца парижан и брюссельцев, а другая часть радовала своим искусством москвичей, небольшая группа артистов балета, состоящая из

восьми человек, выехала на гастроли в Чехословакию.

Начало наших гастролей совпало с XI съездом Коммунистической партии Чехословакии, который проходил в обстановке необыкновенного подъема народных масс страны.

Праздничное настроение страны, внимательное отношение официальных представителей, непосредственно занимавшихся организацией наших гастролей, любовь простых граждан Чехословакии к нам, советским людям, — все это содействовало успеху гастролей артистов балета Большого театра. С помощью и при заботливом внимании этих людей, сделавших все возможное для создания благоприятных условий для нашей работы и нашего отдыха, мы смогли за сравнительно короткий срок проехать по многим городам страны и дать там концерты.

Наши встречи со зрителями не ограничивались зрительным залом театров и концертных помещений. На репетициях, на заводах и фабриках, в кафе и ресторанах, в трамваях и просто на улицах мы каждый раз убеждались в исключительно теплом, дружеском отношении народов Чехословакии к советским людям.

Я не хочу много говорить об этом. Существует правильное мнение, что фотографии прекрасно фиксируют действительность. Поэтому я и хочу вместо рассказа предложить читателям фотоснимки. Несмотря на то, что

их здесь совсем немного, они отражают тот успех и то внимание, которые сопутствовали нам во время наших гастролей в Чехословакии.



В честь пребывания артистов балета Большого театра Министерство культуры Чехословакии устроило прием.

НА СНИМКЕ: заместитель председателя Совета Министров Чехословакии Вацлав Коpecкий поднимает бокал за русский балет.



После окончания концертов и спектаклей каждый из нас продолжал работу, но уже не на сцене, а за столом — с карандашом или ручкой в руках. Мы давали автографы на фотографиях, программах и в простых записных книжках.

НА СНИМКЕ: М. Плясеецкая раздает автографы после одного из концертов в Праге.