

Успехи гастролей балетной группы Большого театра в Чехословакии

Закончились гастроли группы солистов балета Большого театра в Чехословакии. Свое турне она начала выступлением в Пражском театре имени Сметаны, где показала балеты «Бахчисарайский фонтан» Асафьева и «Лебединое озеро» Чайковского. В «Бахчисарайском фонтане» солисты исполнили все главные роли (М. Плисская — Зарему, Н. Чистова — Марию, Л. Жданов — Вацлава, Д. Бегак — хана Гирея), в «Лебедином озере» Одетту — Одиллию — М. Плисская, принца — Л. Жданов.

Мая Плисская не впервые в Праге: здесь зрители хорошо помнят ее исполнение вместе с Ю. Кондратьевым адажио из второго акта «Лебединого озера» одиннадцать лет назад на Всемирном фестивале демократической молодежи. Тогда совсем юная, в начале своего большого и славяного пути, она восхищала всех мягкой пластикой и выразительностью танца. Теперь в Прагу приехала зрелая артистка — бесспорно, одна из выдающихся в мире, обладающая яркой индивидуальностью, мастерской техникой и широким драматическим диапазоном. Зарема ее так же блестяща и великолепна, как и потрясающа ее Одетта — Одиллия.

Марию в «Бахчисарайском фонтане» танцует молодая балерина Нина Чистова, лауреат VI Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве, обладающая хорошей техникой. У нее есть все данные вырабатывать яркую балетную индивидуальность. Партнером ее в роли Вацлава был Л. Жданов, также уже из-

вестный в Праге. В трудной с точки зрения актерского мастерства роли хана Гирея блестяще выступил Д. Бегак; технически сложный образ военачальника Нуралли создал Ш. Ягудин.

В течение шестинедельного турне по Чехословакии московские артисты посетили несколько областных городов: например Комен, Пардубице, Градец-Кралове, Либерец, Ческу-Липу, Готвальдов, Тренчанску Теплу, Карловы Вары и 24 июля дали заключительный концерт в Марианских Лазнях. Тысячи зрителей увидели там фрагменты из прославленных балетов, а также Марию Плисскую в «Умиравшем лебеде». В этом танце артистка стоит рядом с Анной Павловой и Галиной Улановой. Зрителей областных городов восхитил также Шамиль Ягудин, лауреат фестивалей молодежи в Берлине и Бухаресте, исполнением сольного башкирского танца «Лучник» и «Гопака» на музыку Соловьева-Седого. Его танец отличается легким прыжком, темпераментом и безупречной техникой, что ставит его в ряд выдающихся исполнителей характерных ролей.

Образцовое музыкальное сопровождение вели В. Кудрявцев (фортепиано), С. Калиновский (скрипка) и Ф. Лузанов, лауреат международного конкурса виолончелистов в Праге.

Чехословацкие зрители с восторгом принимали выступления московских артистов, засыпали их цветами.

Лидка ШМИДОВА,
балетный критик,

ПРАГА.

5
Восточная культура

Москва

26 Июн 1952