

Балет Большого театра СССР в Париже

Первые дни пребывания балета Большого театра СССР в Париже были отмечены одним общим стремлением — подготовиться как можно лучше и тщательнее к предстоящим выступлениям. И вот наступил день официального открытия гастролей — 30 мая. Зрительный зал театра «Оперы» заполнен до отказа.

...Появление на сцене Галины Улановой встречается восторженными аплодисментами. С вниманием, вникая в смысл каждой новой картины, французы постигали необычное для них представление (в Париже мнут в основном одноактные балеты и танцевальные сюиты). За танцем Улановой зрительный зал следил, зажав дыхание, боясь развезть очарование создаваемого образа. Настроение зрительного зала образно передала газета «Юманите»: «Парижане омотрели на Джульетту—Уланову глазами Ромео». Каждое ее адажио, вариация, монолог неизменно сопровождался бурными аплодисментами. Юрий Жданов имел также большой успех у публики. Тепло встретили зрители и В. Хоялова, с блеском исполнившего вариацию трубадура. Покорили сердца французов М. Кондратьева, В. Левашов, А. Лапаури, Е. Илющенко, А. Радунский. По окончании спектакля на авансцену вышла вся труппа вместе с постановщиком спектакля Л. Лавровским и дирижером Ю. Файером. Бура оваций встретила советских артистов...

На следующий день отклики утренней парижской прессы подтвердили, какое большое впечатление произвело на французов советское хореографическое искусство. «Юманите» отметила: «С начальных тактов и па артисты Большого театра, впервые выступавшие на парижской сцене, завоевали такой триумфальный успех, который парижский зритель оказывал только тем, кто его глубоко заволновал». Газета «Парижен либере» писала: «Проявив верность духу музыки композитора, русские отказались от элементов чисто «местного колорита» драмы с тем, чтобы глубже раскрыть великую трагедию Шекспира. Массовые сцены, так же как и исключительное исполнение Улановой и Жданова, вызвали единодушное одобрение». Восторженно отзывается об искусстве Г. Улановой газета «Орор»: «Роль Джульетты исполнила Галина Уланова, звезда № 1 классического балета Советского Союза (по мнению многих, — одна из лучших балерин мира, впервые выступившая на парижской сцене. Искусство Галины Улановой феноменально». На этом мнении сходятся вся французская пресса. Более подробные отзывы о премьере «Ромео и Джульетты» мы прочли в вечерней прессе, которая высоко оценивает искусство постановщика Л. Лавровского, восторгается мастерством отдельных актеров, ансамблем массовых сцен, достоинствами музыки Прокофьева... «Русская трактовка «Ромео и Джульетты», — пишет Эмиль Илармоа в газете «Пари-пресс д'Энтраприска», — это трагедия, воплощенная в большом спектакле, использующем все драматические возможности пантомимы, трагедия, в которой танец используется только тогда, когда он оправдывается действием или когда этого требует лирическое вдохновение. Московская труппа показала нам благородное и грандиозное представление...

Если вы хотите знать, что такое балетные туры, — заключает критик, — пойдите и посмотрите, как ошеломляюще исполняет их В. Хоялов. Мне трудно отметить здесь все достоинства Левашова, Рихтера, Жданова и многих дру-

гих артистов, создавших этот очень хороший спектакль, которые не побоялись сделать классический танец более человеческим и поэтому завоевали заслуженный успех.

«Вечерняя газета «Монд» поместила большую статью Оливье Мерлена, видевшего этот спектакль в Лондоне во время гастролей Большого театра. «Чудесный вечер! — пишет он. — Это балет на крыльях мечты, это коллективное творение было самой прекрасной поэмой о любви, которая вдохновляет человека. Несомненно, что это спектакль подлинно царственного стиля... Валет Прокофьев «Ромео и Джульетта» — спектакль в высшей степени монолитный и драматический.

Константин Рихтер (Тибальд) прекрасно играет роль несносного ловеласа, дерзкого и насмешливого, который без конца бравирует своей дерзостью под носом у Монтекки. А Лапаури, кавалер Парис, держит себя с достоинством и убеждающим благородством. Остальные исполнители и особенно прыгун Георгий Фарманянц в костюме шута создают свои образы поразительно рельефно.

Так встретил первое выступление советских артистов Париж.

31 мая состоялась премьера балета «Лебединое озеро», а 1 июня была показана «Мирандолина». Одету—Одилью исполнила Н. Тимофеева, Принца — Н. Фадеев, Мирандолину — О. Лепешинская, Фабрицио — Ю. Кондратов. Эти спектакли также прошли с большим успехом. В своих отзывах зрители прежде всего обращают внимание на то, что в течение трех дней были показаны три разных по стилю и содержанию спектакля: хореографическая трагедия «Ромео и Джульетта», чисто классический балет «Лебединое озеро» и хореографическая комедия «Мирандолина». Это, по мнению наших зрителей, убедительно говорит о многогранности дарований и разнообразии творческого почерка труппы Большого театра.

Особенно большое впечатление производит на них то, что наши спектакли — это не показ «звезд» на фоне выгодно оттеняющего их окружения, а единый ансамбль исполнителей главных ролей и кордебалета. Прием «окружение» наших «звезд» — это яркие, талантливые солисты, которые как бы с ними конкурируют.

Газета «Парижен либере» утверждает, что «труппа Большого театра покорила Париж так же, как она ранее покорила Лондон и Токио».

Светлана ИВАНОВА.

ПАРИЖ. (По телефону).