

# Гастроли балетных трупп в Париже и в Москве

## ФРАНЦИЯ ВСТРЕТИЛАСЬ с артистами балета Большого театра



После первого выступления артиста французского балета в Большом театре Майя Плассека поздравляет с успехом Ллан Деде.  
Фото Е. Умнова.

### ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА

Наши подготовительные репетиции в Париже начались на следующий день после приезда.

Распорядок дня в силу особенностей условий труда рабочих сложился так: с 2 часов дня до 5-6 часов — дневные репетиции, с 8 часов и до 12 часов — вечерние. Начинали мы репетиции поздно, потому что рабы только к 2 часам могли подготовиться сцену. После вечерних репетиций декорации остаются на сцене. Только утром их разбирают и ставят новые, нужные для предстоящей репетиции.

25 и 27 мая прошли репетиции «Ромео и Джульетты», очень сложные для монтажа и постановочной части. Каждый из актеров помогал, чем мог: одни выполняли функции переводчиков, другие помогали вписать и украсить сценографию.

Сцена очень мала, особенно недостаточна ее глубина; первая репетиция ушла на освоение новых масштабов сцены. Вечером 27 мая прошла репетиция «Ромео и Джульетты» под оркестр под управлением Ю. Файера. Надо сказать, что труппа наших товарищей в составе дирижера Ю. Файера, Г. Рождественского, Г. Жемчужникова, балетмейстера — режиссера Л. Писехина, режиссера А. Соколова, художника В. Рынчина, П. Данилова, В. Завитаева, вылетевшая в Париж раньше, проделала огромную подготовительную работу, обеспечившую возможность проведения репетиции спектаклей «Лебединое озеро» и «Миррадолина» сразу под оркестр.

В этот день была проведена «Миррадолина» репетиция «Лебединого озера», которая прошла с большим подъемом. А. Мессерер отметил хорошую работу артистов балета, с большой чистотой и настроением исполнивших массовые номера в первом и третьем актах.

На второй день пребывания в Париже начались занятия в четырехтеатровых классах (их ведут А. Мессерер и А. Шарламо). Занятия здесь совсем не такие, и какими привыкли мы. Это не специальные классы, предусмотренные архитектурным заданием, а сделанные позднее, в силу необходимости.

Вечером 28 мая состоялась прогонная репетиция «Миррадолина» под оркестр без декораций и света. После конца репетиции Г. Жемчужни и труппа поблагодарила оркестр за великолепное исполнение музыки С. Василеску, особенно трудной для нового оркестра.

Газета «Монд» поместила большую статью об опере Бернарда Ферона под заголовком «Труппа Большого театра в Париже». В статье говорится: «Наконец Франция встретила с артистами Большого театра. Драма Ден-Бен-Фу помогла парижанам выразить свой восторг артистам балета, так как в последний момент все представления были отменены по случаю траура. Прошло четыре года, в течение которых наши любители балета были разочарованы тем, что они не видели труппы, пользующуюся такой превосходной репутацией.

Большой театр! Трудно представить себе, что вызывает это слово в сердцах парижан, привыкших к хорошим зрелищам.

Среди приехавших много народных и заслуженных артистов звания, присуждаемого Правительством Советского Союза, которое высоко ценит балетное искусство своего народа и проявляет большое внимание и заботу об артистах. Когда мы переезжаем программу выступлений в Париже, кроме поставленной Улановой, обранда на себя внимание множеством имен, менее известных здесь для несведущих иностранцев, но хорошо известных и пользующихся успехом в СССР. Среди них О. Леонидович, Р. Стручков, В. Тимофеев, В. Преображенский, Ю. Кондратов, Ю. Жданов, Н. Фадеев и другие. Не случайно, что во всем мире среди балетных артистов — представителей балета русского значения — совершенно исключительное место. СССР остается верным традициям. Москва с труппой Большого театра, Ленинград с труппой театра им. Кирова, но сколько еще других городов в Советском Союзе... М. КЛЕЙМЕНОВА.



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «ВИДЕНИЯ». На снимке: Иветт Шовьер и Мишель Рено.  
Фото Б. Борисова.



Зрители приветствуют французских артистов — участников балета «Этиопия».  
Фото Е. Умнова.

### Вместе с французскими рабочими

По приезде в Париж первым нашим желанием было как можно скорее ознакомиться со сценой «Гранд-опера», с ее техническим оснащением, световым оборудованием, рабочими помещениями, складами — всем, что должна будет проходить наша работа.

Работники постановочной части «Гранд-опера» проявили большое внимание к особенностям нашего формирования. Объем предстоящих работ мы смогли представить в виде фотодокументов. Увидев этот объем, работники постановочной части сами предложили, отступив от традиции, работать в свой выходной день.

Эта неожиданная для нас репетиция сыграла очень важную роль. Работники постановочной части «Гранд-опера» быстро ориентируются в нашем формировании.

Для «Миррадолина» и «Лебединого озера» очень мало времени, но все же в предельно сжатые сроки нам удалось уже смонтировать и осветить оформление спектаклей «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Миррадолина».

Общими усилиями делается все для того, чтобы гастроли прошли на высоком уровне.

П. ДАНИЛОВ, В. ЗАВИТАЕВ.

### ПО СТРАНИЦАМ французских газет

(Окончание. Нач. см. на 1-й стр.).

ке автор пишет о Г. Улановой: «Надо ее видеть, чтобы понять чистоту ее техники, поэзию движений, возвышенность каждой позы. Это почти единственная балерина трагического жеста».

Нельзя забыть, — продолжает автор, — ту беззаботность, которую она вносит в начало балета в образ Джульетты. Через несколько минут ее героиня превращается в молодую женщину, охваченную любовью, готовую от всех жертвам, преображающую от счастья и умирающую от отчаяния.

горящий, прекрасный танцовщик, с которым она составляет хорошую пару.

Автор заканчивает статью словами: «Прибавьте к этому качеству других артистов, роскошь костюмов, самый ритм спектакля, и вы поймете, что Большой театр открыл перед нами целый мир».

## ПАРТИЙНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ — важнейший участок партийной работы

В этом учебном году в нашей сети политического просвещения главные усилия были обращены на то, чтобы помочь коммунистам и беспартийной интеллигенции творчески осмыслить теоретический материал, представленный в книгах и лекциях, посвященных изучению буржуазной идеологии, демократизма и социализма.

Большое внимание было уделено изучению истории КПСС, решений XX съезда КПСС, постановлений ЦК КПСС, исторических решений и приказов, материалов совещаний представителей коммунистических и рабочих партий.

В закончившемся учебном году в сети политического просвещения принимали участие семинары по марксистско-ленинской эстетике, три кружка по философии, истории КПСС, политэкономии и семнадцать кружков текущей политики. Вся сеть была утверждена парткомом и обеспечена пропагандистами.

В октябре 1957 г. все активные члены сети политического просвещения приступили к изучению материалов, посвященных 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Коммунисты, комсомольцы, беспартийные активы театра с большим интересом посещали лекции, занятия кружков. Некоторые коллективы изучали отдельные проблемы по истории КПСС, например: коллективы оперы и оркестра изучали тему «Международное значение Великой Октябрьской социалистической революции», коллектив балета — тему «Борьба за

идею и организационное единство партии», коллектив хора — тему «Коммунистическая партия — вождь и организатор Великой Октябрьской социалистической революции».

Для изучения этих тем были прочитаны лекции и проведены собеседования. К проведению этой работы были приглашены лекторы МКК КПСС В. Владимиров, А. Иоффе, М. Рыбков, А. Федорова и другие. Кружки текущей политики партийный комитет поручил вести пропагандистам — коммунистам партийной организации Большого театра. Среди них А. Хазанов, С. Голосинский, Л. Закс, И. Павлов, Н. Лавинский, В. Алексеев, С. Жозин, Р. Макаров и Н. Александров.

Для проведения занятий пропагандисты привлекали интересные материалы, относящиеся к истории КПСС, к биографиям В. И. Ленина и его соратников. Многие участники семинаров рассказывали о своем участии в гражданской войне, в социалистическом строительстве, вспоминали о работе Большого театра в первые годы советской власти.

В тот же период, когда в театре готовились постановки оперы Т. Хренникова «Матка», на занятиях кружков социализма поднимались вопросы идеологического содержания спектакля. Творчески проходили в коллективах встречи с участниками революции и доклады, посвященные 40-летию Великой Октябрьской

революции. В связи с постановкой оперы «Война и мир» солдаты работали над материалами романа «Война и мир»; слушали лекцию Т. Сабурова о произведении «Война и мир» И. Н. Тургенева, посетили музей им. И. Н. Тургенева, прослушали режиссерскую экспозицию оперы, созданную В. Покровским.

Среди руководителей работников театра был организован семинар по вопросам марксистско-ленинской эстетике, который проводил В. Скитерский. В течение учебного года были прочитаны лекции на темы: «Конкретные исторические условия появления и значение партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа»; «Эстетические взгляды К. Маркса и Ф. Энгельса и их значение для советского искусства»; «Критика реализма в современном искусстве».

В семинаре числилось 29 человек, т. е. все руководящие работники театра и народные артисты. Но посещаемость была недостаточная. Многие отсутствовали из-за занятости в театре и поездок на гастроли за рубежом. Все творческие коллективы изучи-

ли выступление Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Обсуждая этот важный для развития искусства документ, работники театра умело улавливали вопросы, поставленные Н. С. Хрущевым, с жизнью театра и делали необходимые для себя выводы.

Партийная организация балета наметила провести конференцию на тему «Искусство в борьбе за мир». Разработан интересный план подготовки и проведения конференции. Были прочитаны следующие лекции: «Движение сторонников мира на современном этапе» (лектор — Н. Выходяков), «Советская литература в борьбе за мир» (лектор — Н. Соколов), «Иностранная литература в борьбе за мир» (лектор — Л. Колесников), «Тема борьбы за мир в советском и зарубежном театре» (лектор — В. Комиссаровский), «Тема борьбы за мир в советском и зарубежном кино» (лектор — Л. Погодин).

Тема «Борьба за мир и искусство» заинтересовала артистов балета, многие на них посетили конференцию, читали новую литературу. В партбюро и библиотеке театра была подобрана журналистика, статьи, литература, в которой освещался этот вопрос.

Артисты балета С. Голосинский, А. Папури и другие готовили на конференцию выступления на тему «Значение поездок артистов Большого театра за рубеж для укрепления дела мира».

Конференция эта перенесена на будущий год.

В связи с поездкой балета во Францию, Бельгию и Западную Германию были проведены лекции о литературе, культуре и экономике этих стран. Лекции были очень интересны и привлекли большое количество артистов.

Коллектив оркестра работал в этом году над следующими темами: «О связи искусства с жизнью народа» и «Артистическая и свобода художественного творчества». Читал лекции и проводил семинары В. Ванслов.

Кроме того, проведен семинар на тему «Внешняя политика и международное положение Советского Союза». В помощь изучающим эту тему Г. Розанов прочитал ряд содержательных лекций.

20 мая состоялось итоговое занятие на тему «Ленинский принцип мирного сосуществования». Занятие прошло очень интересно и содержательно. Все выступления были теоретически обоснованы и увязаны с современными запросами внутренней политики, с развитием коммунистической системы, с критикой капиталистических тенденций деятелей Югославского союза коммунистов, с сотрудничеством во Франции и других странах.

Итоговые занятия показали высокую подготовку коммунистов, заинтересованность и пользу от изучения данной темы.

В коллективе хора изучали тему «Борьба КПСС за идею и организационное единство своих рядов». Руководили занятиями В. Владимиров.

На лекциях присутствовали не только коммунисты, но и беспартийные.