

ТАБЛЕТ

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 26-й
№ 23 (868)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Среда, 4 июня 1965 г.

Цена 90 коп.

Париж аплодирует артистам Большого театра Первое выступление парижского балета в Москве

В ЭТИ ДНИ В ПАРИЖЕ

После того как на сцене «Гранд-опера» состоялся первый спектакль балета Большого театра «Ромео и Джульетта», «Либедино озеро» и «Минувшие дни», мы поехали в Париж и попросили Г. Уланову, О. Лешевскую и В. Рындина рассказать о том, как прошли эти спектакли, и поделиться своими первыми впечатлениями.

— Выступить перед высочайшими французскими зрителями, — говорит Г. С. Уланова, — было значительно труднее, чем в Лондоне. И, естественно, мы очень волновались. Но от акта к акту, от спектакля к спектаклю рос успех, теплее становилась атмосфера, устанавливался живой контакт между сценой и зрительным залом.

Все парижские газеты постоянно помещают рецензии на наши спектакли. В них дается высокая оценка мастерству наших артистов.

Парижане принимают нас очень хорошо, преподносят цветы. Особенно приятно было получить букет от зрительницы.

Нам очень помогает исключительно теплое, доброжелательное отношение французских артистов оркестра к рабочим сцени.

— Особенно приятно, — говорит О. В. Лешевская, — встретиться в Париже старых друзей. Я имею в виду Луи Аргона и Эльзу Триоле. Вместе с нами

они волновались за наши спектакли, вместе с нами переживали первый успех.

У нас уже появились немало новых друзей. Они ждут нас у театра, уходят на улицы и в музеи.

Своими искренними и сердечным отношением эти люди согревают нас в вечерном, но еще холодном Париже.

К телефону подходит В. Ф. Рындин. — Я приехал в Париж несколько раньше всей группы артистов балета. Я был свидетелем того, как великолично отнеслись к нам французские рабочие сцены. Увидев, насколько трудна монитровка спектакля «Ромео и Джульетта», они согласились работать в свой выходной день. Дирекция театра утверждает, что это случилось впервые.

Свободного времени у нас очень мало. И все же, несмотря на плохую погоду (седьмой день обходится без дождя), мы побывали в Луаре, музее скульптора Огюста Родена, в Собора Парижской Богоматери, Буаноском лесу, на кладбище Пер-Лашез.

Здесь я вновь посетил Лондон, встретился с известными французскими художником Жермом Виваншом. Он был на открытии наших гастролей и восторженно отзывался о спектакле «Ромео и Джульетта».

В Париже я четвертый раз, и должен сказать, что с каждым приходом чувствую все более дружеское и теплое отношение французам к советским людям.

Открытие гастролей балета «Гранд-опера»



Сцена из балета «Этюд». На снимке: Луан Делье и Юлий Алтаров. Фото Б. Болдина.

4. 6. 65

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ФРАНЦУЗСКИЕ АРТИСТЫ О КОНЦЕРТЕ

учащихся Хореографического училища

— Мне глубоко прокум армян, — говорит Иветт Шоврие, — оказавший нам в Москве не только как артистам, но и как французам. Мы все время ощущаем приветливость и дружелюбие москвичей, особенно молодежи. К нам подходит на улицах, дарят нам цветы.

О своих театральных впечатлениях Иветт Шоврие говорит:

— Я смотрела в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда «Даченко» спектакль «Либедино озеро», который в Париже мне удалось видеть с участием Валюетты Бовт. Теперь я участвую в главной роли Софью Виноградову.

Очень большое впечатление на меня произвел Марис Липа.

Я присутствовала на концерте Хореографического училища Большого театра и была ошеломлена. Я знала, что русская балетная школа имеет богатые традиции, но представляла, насколько великолепна эта школа.

Талант и безупречный Вкус

Господин Рихард Бларо — один из ведущих дирижеров «Гранд-опера». В этом году он был удостоен Большой премии лудской палатки, ежегодно присуждаемой во Франции выдающимся исполнителям.

Р. Бларо рассказал о совместной работе с оркестром Большого театра:

— С самого начала у нас установились очень приятные, дружеские отношения с оркестром Большого театра. Этот прекрасный коллектив щедро одарил нас своим талантом и напряженным вниманием.

Мне приходилось дирижировать многими оркестрами в Европе и Америке. Я должен сказать, что оркестр Большого театра является одним из лучших. Он одинаково глубоко чув-

ствует как симфоническую, так и чисто танцевальную музыку. Не могу не отметить и безупречности вкуса солистов оркестра.

Об этом же концерте мы говорили с Жюветт Амьель и Жоржем Скибинным.

Жюветт Амьель сказала: Я еще недостаточно опытна, чтобы высказывать бездельные суждения. Мне кажется, виденное сегодня — это волшебство, сказка. Меня поразила своим профессионализмом Катя Миксимова и Лена Рибинкина.

На Жоржа Скибина наибольшее впечатление произвели фольклорные танцы.

— Мне хочется подчеркнуть, — сказал он, — профессиональное мастерство наших танцоров. Если сегодня организовать концерт этих девушек и юношей в Европе и Америке, то эти концерты продадут с большим успехом.

Все привело в восхищение

Господин ЖОРЖ ИРЖ, генеральный директор Общества государственных артистов Франции, приехавший в Париж, рассказал об открытии гастролей балетной группы Большого театра.

— Это был подлинный триумф, — сказал он. — Надо сказать, что наша публика не приняла и спектаклям такого типа, как «Ромео и Джульетта», которыми отыгрались гастролеры.

Французам непривычно смотреть такое хореографическое представление, которое идет в течение целого вечера; ведь у нас в один вечер показывается два-три коротких балета. И тем не менее парижские были полными.

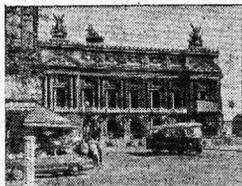
Восторг публики шел нарастая. Все привело в восхищение: и хореография, и постановка, и оформление, и особенно замечательное искусство Галины Улановой.

Уже в Москве мне сообщили, что и следующий спектакль — «Либедино озеро» прошел с немалым успехом.

Новая программа французского балета

Программа выступлений французских артистов на ближайшую неделю следующая:

5, 6, 7 и 8 июня зрители увидят в исполнении французских артистов балет: Алоффа Алана «Жюветта» и «Дювертисмент», поставленный на музыку П. Чайковского.



ПАРИЖ (слева направо): театр «Гранд-опера»; полицейские машины у здания театра «Гранд-опера»; артисты балета П. Хомутос, В. Смирнов и Ю. Захаров и саду Тюильри.

Французская печать уделяет большое внимание гастролем балета Большого театра.

Редамент Омань Мерлен в газете «Монд», высоко оценивая мастерство советских артистов и называя Галину Уланову «божественной Джульеттой», пишет, что артистка «была счастлива в овациях, кото-

рых не берегла ни в партере, ни на галерее. Это было признание Парижа, которого так долгого ждут великие артисты всех стран и которого не хватало во слабой карьере».

Ольве Мерлен пишет, что Юрий Жданов — «восхищенный Ромео, артист до глубины души и гораздо больше, чем только танцовщик».

Газета «Интрапассаж» называет спектакль «Ромео и Джульетта» «благородным и прекрасным, замечательно поставленным, с великолепными народными сценами».

Высоко оценивая искусство К. Рихтера, В. Лешевца. О Б. Хохлове автор пишет: «Если вы хотите знать, что такое «суд», найдите почитать, как их исполняет выдающимся образом удивительный Борис Хохлов».

Газета «Франс сур» поместила заметку под заголовком «Галина Уланова — всегда первая». В этой замет-

Окончание на 2-й стр.