

ОТ УСПЕХА К УСПЕХУ

С каждым новым спектаклем мы ощущаем, как растет интерес к советскому балету. У здания театра «Опера» собираются восторженные зрители, чтобы приветствовать наших артистов.

Вторую премьеру — балет «Лебединое озеро» газета «Либерасьон» назвала «великолепным триумфом». «Еще ни один балетный спектакль, — пишет она, — не встречался такой бурей аплодисментов и многочисленных криков «браво!». Спектакль стал триумфом для Н. Тимофеевой, непревзойденной Одетты, и Н. Фадеечева. Он стал триумфом также и для основных партнеров — В. Левашова (Злой теней), В. Хохлова (потрясающий шут), всего ансамбля, исполнившего дивертисменты. Справедливость требует отметить и наш национальный оркестр под руководством Раждественского». Газета «Франс суар» в своей восторженной рецензии отмечает высокие качества советской хореографической школы, которая сумела бережно сохранить классические традиции. С ней перекинулись отзывы газеты «Комба»: «Лебединое озеро» предлагает нашему вниманию пассажи исключительно виртуозности и образы страшной академизма. Это никогда не делается в ущерб танцу. На какого бы артиста вы ни взглянули, это всегда одинаковая «чистота» и даже совершенство движений, позиций, одинаковая грация, одинаковая для всех способность передавать внутренние переживания, одинаковая радость танца... Прима-балерина Нина Тимофеева прекрасная Одетта-лебедь с гибкими руками, блестящая и безукоризненная танцовщица». «Комба» называет Н. Фадеечева «неизвестным принцем Зигфридом». «В третьем акте, — продолжает она, — он показал себя самым ослепительным танцором, какого только можно себе представить. Фактически он не танцует: он летает над сценой, заставляя пораженную публику трепетать от восторга. Он выполняет самые невероятные в техническом отношении вещи с поразительной простотой, не демонстрирует их намеренно, а неизменно связывает их с судьбой и значением танца».

Дав высокую оценку остальным участникам спектакля, «Комба» приходит к такому выводу: «В Большом театре «звезды» никогда не выглядят как приятные исключения, появившиеся из чудесного ларца; различные солисты и кордебалет сами по себе являются «звездами» в своей области и соперничают с первыми в монолитности, единстве и красоте балетного искусства».

«Нужно отметить, — пишет «Фигаро», — В. Левашова — эту волшебную птицу, под личиной которой кроется Злой дух. Когда в последнем акте «Лебединого озера» он падает, сраженный принцем Зигфридом, его агония достигает такого трагизма, что впечатление не сотрется из памяти».

Печать продолжает публиковать восторженные отзывы на спектакль «Ромео и Джульетта». Так, «Комба» пишет: «Этот огромный грандиозный спектакль жизни и

движения весь полностью проникнут трагедией Шекспира... Во всех случаях музыка Прокофьева входит в кровь и плоть исполнителей». Восторгаясь «музыкальностью и глубиной драматических переживаний», газета продолжает: «Все нюансы музыки Прокофьева читались не только в хореографии, как таковой, но и в малейшем движении, легчайшем трепете кордебалета и даже в дыхании артистов. Если такая музыкальность движения не является танцем, тогда танца не существует». «Искусство Галины Улановой феноменально!» — снова и снова повторяют парижские газеты. — «Нельзя оторвать от нее глаз. Никогда Джульетта не была такой страстной, такой страдающей, такой волнующей», — пишет «Парижен либере».

Томас Кертисс пишет в парижском издании американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн»: «Приезд балета Большого театра является эстетическим и театральным событием исключительного значения... Звезда и самое блистающее сокровище труппы — Галина Уланова, заслуженно объявленная лучшей из живущих в настоящее время балерин, гипнотизирует зрителя, начиная с первой сцены — игрового сражения подушками со своей нянькой и до трагически кульминационного пункта: ее неистового отчаяния и самоубийства над телом Ромео в мрачном склепе. Обладая гибкой, красивой фигурой девушки-подростка, она каждым своим жестом и движением передает невольную, неосознанную грацию подростка, и ее исполнение является не только триумфом танца, но и актерской игры. Уланова — это не только вдохновенная балерина, но и одна из самых волнующих Джульетт нашего времени. В исполнении Ю. Ждановым

партии Ромео приковывает внимание благородство и огонь... Дуэль между Меркуцио и Тибальдом (В. Левашов и К. Рихтер) дает яркий контраст их характеров. Игра Г. Кузнецовой в роли няньки вносит необходимый комедийный элемент, а исполнение А. Радунского и Е. Ильющенко родителей Кипулетти насыщено благородной властью».

«В исполнении других ролей также умело переплетаются танец и драматическая игра, поскольку все артисты Большого театра являются выдающимися танцорами и прекрасными актерами».

Печать и критика отмечают, что репертуар Большого театра отличается большим многообразием. От трагедии «Ромео и Джульетта», классических балетов «Лебединое озеро» и «Жизель» до комедии Гольдони «Мирандолина» Большой театр продемонстрировал большой творческий диапазон жанров советского искусства».

Третья наша премьеры — балет «Мирандолина» — также прошла с большим успехом. «Франс суар» пишет: «Мирандолина» уведла нас к характерному танцу. Этот балет показал превосходные и блестящие качества коллектива. Его безудержный ритм и неистовые массовые танцы пленили нас. Звезда Лепешинская в этом балете превосходна, как романтическая гравюра». Критика с восторгом отвечает о мастерстве актера Ю. Кондратова, отлично исполнившего роль Фабрицио, В. Левашова, чье тонкое драматическое искусство поирավилось парижанам, А. Радунского, исполнившего с неподдельным искусством роль Графа, весь коллектив, блестяще исполнивший свои партии.

С. ИВАНОВА.

ПАРИЖ. (По телефону).