

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 25-й  
№ 24 (869)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Среда, 11 июня 1958 г.

Цена  
80 коп.

## ОБ ИСПРАВЛЕНИИ ОШИБОК В ОЦЕНКЕ ОПЕР «ВЕЛИКАЯ ДРУЖБА», «БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ» И «ОТ ВСЕГО СЕРДЦА»

Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В. Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948 года в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма, подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводящее искусство от народа и превращающее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и своевременность этих указаний партии.

Вместе с тем, оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными и несправедливыми. В опере В. Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы т.т. Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, В. Шебалин, Г. Попов, Н. Мясковский и др., в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были отлучены названы представителями антинародного формалистического направления.

В постановлении, вопреки историческим фактам, было допущено в связи с критикой оперы Мурадели искусственное противопоставление одних народов Северного Кавказа другим.

Некоторые неверные оценки в указанном постановлении отражали субъективный подход к отдельным произведениям искусства и творчества со стороны И. В. Сталина.

Субъективный подход И. В. Сталина к оценке отдельных произведений искусства проявился также в односторонней и тенденциозной критике опер К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» и Г. Жукковского «От всего сердца» в редакционных статьях газеты «Правда», опубликованных по его указанию в 1951 году. А,

как известно, на Сталина в решении и этих вопросах весьма отрицательное влияние оказывали Молотов, Маленков, Берия. Несмотря на то, что в либретто и в музыке оперы «Богдан Хмельницкий» имелись недостатки, неоправданным было утверждение о «крупных идейных пороках» либретто, написанного известными советскими писателями В. Васильевским и А. Корнейчуком, а также обвинения композитора К. Данькевича в беспринципности. Несправедливые упреки, содержащиеся в этой статье, были повторены затем и в ряде других статей и выступлений. В редакционной статье об опере «От всего сердца», наряду с правильными критическими замечаниями о музыке и либретто оперы, также содержались явные преувеличения и односторонность.

ЦК КПСС постановляет:

1. Отметить, что в постановлении ЦК от 10 февраля 1948 года об опере В. Мурадели «Великая дружба», правильно определенном направлении развития советского искусства на пути народности и реализма и содержавшем справедливую критику ошибочных, формалистических тенденций в музыке, — в то же время были допущены некоторые несправедливые и неоправданные оценки творчества ряда талантливых советских композиторов, что было проявлением отрицательных черт, характерных для периода культа личности.

2. Признать неправильной, односторонней оценку в редакционных статьях газеты «Правда» опер «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Поручить редакции газеты «Правда» (С. Саткову) на основе настоящего решения подготовить редакционную статью с всесторонним и глубоким анализом основных вопросов развития советского музыкального искусства.

3. Предложить обкомам, крайкомам и ЦК компартий союзных республик, Министерству культуры СССР провести в творческих союзах, учреждениях искусства необходимую разъяснительную работу в связи с данным постановлением, имея в виду повышение идейно-художественного уровня советского музыкального искусства и дальнейшее сплочение творческой интеллигенции на основе коммунистической идейности и укрепления связи искусства с жизнью народа.

## ПУТЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ — ПУТЬ НАРОДНОСТИ И РЕАЛИЗМА

Нужны оперы на современные темы

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» является свидетельством большого внимания партии к развитию советского музыкального искусства.

Наше искусство должно быть глубоко реалистичным, особенно в отображении современности и ее героев.

Мне как участнице постановки оперы «От всего сердца» хочется сказать следующее. В этом произведении, безусловно, было много недостатков как со стороны музыки, так и со стороны либретто. Но если бы композитор Г. Жукковский своевременно указал на недостатки и такой квалифицированный коллектив,

каким является Большой театр, помог ему, спектакль, возможно, и получился бы.

Наш народ хочет видеть и слышать оперы о своем современном, героическом времени. И коллектив Большого театра должен помочь композиторам в создании опер на современную тему.

Дело нашей критики — помочь талантливому человеку, берящим от искусства все возможное. Но вместе с тем мы всегда должны стоять на партийных принципиальных позициях — в этом залог успешного развития нашего искусства.

Л. МАСЛЕННИКОВА,  
заслуженная артистка РСФСР.

## Документ огромной важности

Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» свидетельствует прежде всего о последовательной заботе партии о состоянии нашего искусства, направленной на укрепление его методами социалистического реализма.

Если в указанных операх и были своеобразно отмечены их слабые стороны, особенно в отношении оперы «От всего сердца», то частичные недостатки ни в какой мере не могут порочить целом творчество наших выдающихся композиторов.

Крайне формализма, присущего таким именно известным композиторам, как Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян и Н. Мясковский, в настоящее время выявляют наши критики, и их в какой мере не отражает отношение народа к их творчеству.

Каждый подлинный художник имеет свой почерк. Творчество П. Чайковского или М. Гусакоского, С. Рахманинова или Ш. Рабисского-Косжурского — самообычно, но каждый музыкант приходит своим путем к одной цели — отображению правды жизни музыкальными средствами.

Социалистический реализм как ме-

то также не означает строгих вех под одну гребенку, поэтому несправедливым было необязательное отлучение и к творчеству советских композиторов, о чем свидетельствует данное постановление.

Другой, не менее важной стороной постановки ЦК КПСС является охрана идейной чистоты и марксистско-ленинского характера от любых попыток ревизионизма. Советский народ любит глубоко содержательную и красивую музыку, он любит эмоциональное мелодическое плетение и эти элементы и впредь должны быть положены в основу создания новых опер. Не случайно гениальная любовь зрителей я укрепились в репертуаре театров такие спектакли, как «Декабристы» — Ю. Шварца и «Война и мир» — С. Прокофьева и «Богдан Хмельницкий» (новая редакция) — К. Илларионовича.

Эти крупные произведения, воплощающие высокие силы наших композиторов, должны служить примером для создания новых возмужавших произведений на современную тему, которые так нетерпеливо ждем мы — исполнители — и весь советский народ.

Александр ИВАНОВ,  
народный артист СССР.

## Создадим произведения, близкие и понятные народу

Постановления ЦК от 1948 года по идеологическим вопросам талантливых композиторов за создание произведений, отображающих советскую действительность. После постановления «Об опере «Великая дружба» было написано много талантливых опер и балетов, некоторые из них поставлены уже в театры. Это «Декабристы» Ю. Шварца, «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, «Утоление страсти» В. Шебалина, «Метель» Т. Хренникова и балет «Медный всадник» Р. Гляера, «Миряидолина» С. Васильева, «Сила о каменном цветке» С. Прокофьева, «Гаяния» и «Спартак» А. Хачатуряна и другие.

Однако резкая оценка творчества некоторых талантливых композиторов в период культа личности оказала на их интуицию и отступила от больших задач создания оперных и балетных произведений. Жизнь показала, что некоторые способные композиторы перестали обращаться к

большим формам оперы и балета и перешли либо к песенному, либо к симфоническому творчеству.

Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года своевременно. Оно указывает творческие силы наших композиторов на ликвидацию оставшихся от требований жизни, на создание произведений, достойных нашей советской действительности, близких и понятных нашему народу.

Ошибки или неудачи в творчестве композиторов, как и во всяком творчестве, бываюи, и в это время важно поддерживать автора, направлять его на верный путь.

Мне кажется, что это познание дело является постановлением ЦК КПСС от 28 мая 1958 года, в котором еще раз подтверждается правильность направления советской музыки по пути народности и реализма.

В. АНИСЬМОВ,  
концертмейстер оркестра.

## За дальнейший расцвет музыкального искусства

Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» является еще одним ярким свидетельством заботы партии и правительства о развитии культуры советского народа. Это постановление является на дальнейшее повышение идейно-художественного уровня нашего музыкального искусства, на широкое привлечение композиторов к созданию опер и балетов на современную советскую тему.

В своем постановлении ЦК КПСС еще раз указывает о необходимости объективной и добросовестной отношении к деятелям искусства.

Лично мне приходится неоднократно работать над образами а-опер советских композиторов, и я дол-

жна сказать, что чрезмерно резкая оценка опер «Великая дружба» и «От всего сердца» привела к известной дезориентации музыкальной общественности. В данном случае критика недостатков привела к полному зачеркиванию двух опер со всем тем хорошим, что в них было.

Мы, работники искусства, хорошо знаем, сколь полезна и желательна бывает добросовестная, товарищеская критика, как она способствует на дальнейшую работу.

И мы верим, что постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 года будет способствовать дальнейшему росту нашей музыкальной культуры, еще большему сплочению композиторских кадров вокруг музыкальных театров, и в первую очередь — вокруг нашего Большого театра.

Н. ХАНАЕВ,  
народный артист СССР.

## Наше искусство расцветает еще ярче

Опубликованное 8 июня постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» еще раз ярко характеризует силу нашей партии, не боящейся вскрыть ошибки.

Постановление вдохновляет всех творческих работников на смелые поиски, на создание новых произведений, отображающих советскую действительность.

Я верю, что вдохновленное подлинной партией, наше реалистическое искусство расцветает еще ярче и даст великолепные люди, которые еще раз закрепят мировую славу советского искусства.

Л. ШВАРИ,  
концертмейстер оркестра.