

«ФЕЙЕРВЕРК ИГРЫ И ТАНЦА...»

ПАРИЖСКАЯ ПЕЧАТЬ О ГАСТРОЛЯХ НАШЕГО БАЛЕТА

(ПО ТЕЛЕФОНУ ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА)

Гастроли балета Большого театра во Франции в полном разгаре.

С каждым днем возрастает успех наших спектаклей. После продолжительных аплодисментов зрительный зал, как правило, переходит на скандирующие «браво».

Число друзей и поклонников советского балета с каждым днем увеличивается. Французский зритель, серьезно и глубоко разбирающийся в балетном искусстве, любящий и повиновающийся его, отдает должное советским артистам.

Наши спектакли в техническом отношении стали идти сложнее, утрачиваются монотонности и мелочавки. Мы стали привлекать к сильному походу сцены «Гранд-опера». Проходят вполне понятная предпринятая нервность артиста, уступая место спокойствию и уверенности исполнения.

У подъезда театра «Гранд-опера» после конца наших спектаклей собирается множество людей, жаждущих увидеть и познакомиться с нашими «звездами» — балеринами-примечательными, с солистами и артистами кордебалета, заслужившими самое высокое признание зрителей и прессы за свое безупречное чувство ансамбля, высокие технические и актерские мастерство.

Газеты «Комба», «Либерасьон», «Экспресс» и другие отмечают осмысленную драматическую направленность спектаклей, в основе которых лежит подлинный драматический материал. Отмечаются также окрепшие разнообразием и широкий репертуарный диапазон труппы Большого театра.

М. КЛЯМЕНОВА,
артистка балета

Выступления советских артистов находят широкий отклик во французских газетах.

Французские газеты обращают внимание на то, что балет Большого театра — это коллектив, в состав которого входят не только хорошие солисты, но и великолепный кордебалет. Газета «Либерасьон» пишет:

«Поражает удивительная сбалансированность. Советская концепция балетных спектаклей целиком является от всяких ухищрений, всякой утонченности, которые обидели западный балет. Массовые сцены поставлены и обработаны с потрясающим мастерством».

Та же газета писала о спектакле «Лебединое озеро»:

«Второй спектакль вызвал у зрителей еще больший энтузиазм. Еще ни один балетный спектакль не встречался такой бурей аплодисментов и многочисленных криков «браво». Этот спектакль был триумфом Н. Тимофеевой — непревзойденной Ольдетты и Н. Фадеечева — Принца».

«Вместе с тем это был триумф и для их основных партнеров — В. Лешанова (Золотой петух), В. Хомикова (потрясающий Штур) и всего ансамбля исполнителей дивертисмента».

Огромный успех в спектакле имел Н. Фадеечев.

«Незадачный принц Зигфрид в третьем акте, — пишет газета, — он

показал себя самым ослепительным танцором. Он летал над сценой, заставляя поражением публику трепетать от восторга. Плаваясь на чудесного изобретения колеса и кордебалет сам по себе являются звездами».

«Лебединое озеро» — это волшебство, волшебное очарование», — пишет газета «Журфур».

«Восхищенные исполнители па де труз — Л. Богомолова, М. Кондратьев, Г. Едкович».

Французское окружение отмечает, что среди их артистов не хватает танцовщицы — Штур, а исполнением В. Хомикова — наслаждение.

Потрясающий Штур геней в исполнении В. Лешанова.

4-й акт «Лебединого озера», поставленный А. Мессерером, является собой грандиозную и вслушающую красоту.

Декорации и костюмы С. Версаляда — великолепны».

Третьим спектаклем, показанным балетом Большого театра в «Гранд-опера», был балет «Мирралионда».

В главных ролях выступили О. Лешаниская, Ю. Кондратов, В. Лешанов, А. Радунский, И. Темков.

Газеты «Франс-сувр», «Пари журнал», «Экспресс» пишут, что исполнение Ольгой Лешаниской главной роли Мирралионды было на высоте ее большой известности, она исполняла романтическую грацию. В этой роли О. Лешаниская проявила исключительную силу, точность и грацию.

Пресса особенно отмечает исполнение В. Лешаниской партии графини Риларфата. Рецензент «Пари журнал» Морис Тассар в статье от 3 июня похвалил всю труппу Большого театра за выразительность ее танца и убедительную игру.

Газета «Экспресс» от 5 июня пишет, что этот спектакль отличал свежесть, блеск и остроту. Художнику Н. Шафрину удалось передать обстановку и очарование Флоренция того времени».

В заключение еще раз упомянем исполнение О. Лешаниской роли «Грандионда», Лешаниской и Лужакса. Исполнение других артистов представляется собой «фейерверк игры и танца, истинных своих впадов в замечательной финальной сцене хореографии и истоков комедии dell'arte».

Павел автор говорит, что «если бы у нас была возможность увидеть только один спектакль русских, то следует выбрать именно этот...».

Спектакль «Жизель» еще не имеет прессы, но публика уже отменила достояние этого советского балета.

Исполнение Р. Стручковой — Жизели, Р. Керевской — Мирты, Л. Богомоловой и Г. Едковича — на деле Ю. Жданова — Альберта и знаменитый танец виллы были приняты публикой на ура».

СЧАСТЛИВОГО ЛЕТА!

7 июня колонна автобусов с детьми работников Большого театра выехала в Лезанову.

Несмотря на то, что театр развертывает работы по строительству пионерского лагеря в Анапе и в будущем году планируется первый выезд детей на Черноморское побережье, все же и в этом году были проведены большие работы по улучшению условий отдыха детей в Поленово.

Строители застеклили террасы первого и второго корпусов, провели в нормальные санитарные условия систему стоковых вод, провели покрытие всех помещений плавальных корпусов, шишебока, душевой. Оборудована площадка настольного тенниса на 6 столов, устроена площадка для танцев на воздухе.

При этом отмечена большая забота о детях: широко проявили работники мастерских театра и отдел снабжения.

Мастерские изготовили столы настольного тенниса, оборудование для игровой площадки, передали лагерю очень много подарков: хоккей, фантастическое оформление, шпиль форму для поварского кружка, передали много инструментов и материалов для технических кружков.

Отдел снабжения театра приобрел для лагеря много инвентаря, хозяйственный инвентарь, комплект кухонных электроприборов, сатуратор для газированной воды.

Более трех месяцев подбирались штат лагеря. Воспитательский состав лагеря подобран тщательно, что гарантирует надежду на его активную и правильную работу. Большинство технического персонала выезжает в лагерь не впервые.

Подготовлены спортивный и культурный инвентарь, библиотека, спортивный городок.

В первой же смене мы поставились оборудовать аттракцион и приобрести шпиль. Кроме того, нам обещано передать из Центрального военного питомника на летние месяцы два воспитанника шпиль-очарков.

В лагере будут работать авто- и моторкружки, восемь спортивных секций.

9 июня состоялось торжественное открытие лагеря.

Будем надеяться, что нынешним летом ребята хорошо отдохнут, окрепнут и с новыми силами начнут свой первый учебный год.

Д. М. ТИХОМИРОВ,
начальник пионерлагеря
в Поленово

Гастролеры на нашей сцене

Завтра, 12 июня, в спектакле «Римское лето» в главной партии выступит солист Бразильского театра оперы и балета им. Сендиарова, заслуженный артист Армянской ССР М. Ердик.

Партию Иolini в опере «Югем» 14 июня исполнит заслуженный артист Румынской Народной Республики, лауреат государственной премии публичной Лия Хубик.

Где заказы Филиала?

Всякая работа в мастерских начинается с получения точного задания, подтвержденного апробированном во всех инстанциях заказом, дающим право приступить к работе. Парой заказ мастерские Большого театра получали два месяца назад. Нам поручалось отремонтировать и подготовить вновь отдельные детали оформления по операм «Иван Сусланин», «Князь Игорь», «Декабристы», «Свадьба Фигаро». Срок исполнения заказа был указан на 10 августа.

Работа была распределена по цехам, и производственный аппарат приступил к исполнению заказа. Над заказом сейчас работает цех: сценарий, стилистика, буталка, декорационный, фольклорный уборов и др.

На наши вопросы о спектаклях Филиала, идущих в гастрольную поездку, ответ до сих пор не получен, и мастерские не могут учесть объем работы, а не надо забывать, что ближнему отпуску период и необходимо сейчас спланировать весь процесс.

Через газету мы обратимся ко всем руководящим работникам теат-

ра: нам необходимо своевременно дать точное задание для учета всего объема работы. Знал ли кто-либо заинтересован в том, чтобы повторилось то, что было при отъезде в Париж, — это называется штурмовщиной. Люди работают по 10—12 часов в день, забывая о выходных днях, частично теряется качество, получается лишняя нервозность.

А стоит вовремя дать правильный, точный заказ, и вся работа идет нормально.

В данный момент оформление «Декабристов» отремонтировано, опера уже шла на сцене, остались отдельные доработки. Нам совершенно ясно и понятна задача по остальным трем операм, и мы заверем коллектива театра, что задание будет выполнено в срок.

Остановка за заказом по спектаклям Филиала.

А. РУБАНОВ,
диспетчер мастерских.

Отв. редактор С. Н. ЗВЯГИНА



Сцена из спектакля «ДИВЕРТИСМЕНТ».

Во главе творческих поисков

Упомянутой еще, вероятно, связан в памяти впечатлений от всепоющего зритель музыкальных коллективов в составе нашей Родины, состоявшегося в конце прошлого года. Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко привез тогда на этот смирное свое искусство, последнюю работу — оперу Г. Майбороды «Милана», посвященную призыванию требовательного московского зрителя. Опера «Милана» продолжает по-прежнему с большим успехом идти на сцене Киевского театра оперы и балета.

Этот успех — плод большой творческой работы композитора Георгия Майбороды, солистки Агаты Турчанской, режиссера и актерской труппы театра. Несомненно, большую роль как в постановочной работе коллектива, так и в работе над оперой «Милана» сыграл Художественный совет театра имени Т. Г. Шевченко.

Работу над новой оперой Художественный совет театра начал еще до того, как она была принята к постановке. Художественный совет рассмотрел несколько вариантов либретто. После прослушивания в составе п. с солистами, а также после премьеры вторым оперы было предложено учесть замечания членов Художественного совета. Большую и кропотливую работу проводит совет

и широкие общественные проблемы. Так, недавно из общего собрания коллектива нашего театра представляется. Художественного совета выступил с докладом о новых общественных и творческих задачах, стоящих перед театром в свете выступления Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Совет систематически учитывается перед общим собранием работников театра о своей деятельности.

— Над чем работает Художественный совет сейчас?

— Сейчас Художественный совет с большим интересом занимается со сценарным замыслом и либретто новой оперы. Это будет спектакль о великом украинском козаке — Герасе Гурлыбенко Шевченко. Свою работу мы хотим рассмотреть как этапную. Она призвана достойно отметить знаменательную дату в жизни украинского народа — 100-летие со дня смерти поэта.

Художественный совет театра стал важным звеном творческой жизни театра, его тесных связей с музыкой и литературой общественностью столицы Украины.

В. Г. ЯМПОЛЬСКИЙ.

КИЕВ.

Ежедневно собирается режиссерско-драматургическая коллегия совета. Здесь обсуждается состояние текущей репертуры, разрабатываются мероприятия по его улучшению. Члены совета делятся на все спектакли. Они предостерегают на репертуаре рецензии своих замечания, которые затем обсуждаются на собраниях коллектива.

На поля зрения совета не выпа-

Накануне поездки в Закавказье

Коллектив театра готовится к ардастопным гастролям в Армению, Грузию и Азербайджане.

Составлен репертуар театра, определены составы исполнителей. На сцене филиала и в залах идут под флагом репетиции спектаклей, назначенных для показа в столицах республик Закавказья — опер «Князь Игорь», «Иван Сусланин», «Декабристы», балета «Лебединое озеро».

Работники постановочной части Большого театра проводят монтажные репетиции в соответствии с размерами сцен оперных театров Еревана, Тбилиси, Баку.

Показать русскую классику

Миланаево о ежегодных гастрольных выездах театра не страхе. Это предложение отвечает тем задачам, которые ставят перед работниками искусства нашей страны в тесной связи искусства с жизнью народа.

Большой театр должен нести свое академическое искусство в широкие массы, а для этого надо показывать наши спектакли не только в Москве. Во многих театрах страны есть большие специализированные площадки, на которых можно достойно показывать наши спектакли с участием всех массовых коллективов.

Е. ИЛЬИНА,
артистка хора.