Ближе к жизни, ближе к народу!

Гастроли Большого театра в Сталинграде

Важное задание

С 22 по 28 июня в Сталинграде будут проведены выступления солистов оперы, хора и оркестра Большого театра Союза ССР. За период гастролей в Сталинграде намечено провести 7 больших концертов в помещении Сталинградского драматического театра имени М. Горького и 6 выездных концертов на крупнейших предприятиях города.

В приказе дирекции театра по поводу этих гастролей говорится:

«Приглашение Большого театра в легендарный город-герой Сталинград — большая честь для коллектива нашего театра, и мы должны провести эти ответственные выступления на высоком художественном уровне».

Общее художественное и административное руководство поездкой возложено на заместителя директора Большого театра народного артиста СССР **С. Я. Лемешева.**

Для участия в гастрольной поездке в Сталинград выезжают 45 солистов оперы, 73 артиста оркестра, 72 артиста хора и 32 работника постановочной части.

НАКАНУНЕ БРАТСКОЙ ВСТРЕЧИ

Беседа с зам. директора Большого театра народным артистом СССР С. Я. Лемешевым

— Коллектив театра горячо откликнулся на призыв партии о связи деятелей литературы и искусства с жизнью народа. Работники театра поддержали предложение главного дирижера А. Мелик-Пашаева о ежегодных гастролях театра по стране. Наш первый выезд состоится в город-герой Сталинград.

Коллектив театра считает для себя большой честью выступить перед жителями этого славного города. Сталинград — город, где вырос первенец советского машиностроения, завод, город, где воины нашей доблестной армии во время Великой Отечественной войны отважно сражались за каждую улицу, за каждый дом. Сталинград стал для советских людей и наших зарубежных друзей и врагов символом нашей мощи, нашей непобедимости.

И, конечно, выступление перед сталинградцами для нас радостно и ответственно.

Наши концерты в Сталинграде будут проходить с 22 по 28 июня. В гастрольную поездку выедут 225 человек — солисты оперы, артисты хора и оркестра, работники постановочной части и обслуживающего персонала.

Размеры сталинградской сцены не позволяют нам показать целиком лучшие спектакли театра, поэтому мы везем с собой большие отрывки из спектаклей, которые пойдут под оркестр, в декорациях, гриме и костюмах.

Мы покажем сталинградцам три программы. В них включены акты, картины и отрывки из опер русских, западноевропейских и советских композиторов.

В первую программу входят: вторая картина из оперы **П. Чайковского «Пиковая дама»**, сцена у Ренлеена из оперы **Ю. Шапорина «Декабристы»**, второй акт оперы **Д. Верди «Травиата»**, четвертый акт **«Кармен» Ж. Бизе**, а также адажио из балета **П. Чайковского «Спящая красавица»**.

В вторую программу включено несколько сцен из оперы **П. Чайковского «Евгений Онегин»**: сцена в саду, дуэль и заключительная сцена. Опера **М. Мусоргского «Борис Годунов»** будет представлена сценами в келье, в корчме, в тереме и у фонтана.

В третью программу входят отрывки из опер **М. Глинки «Руслан и Людмила»** и **«Иван Сусанин»**, **«Евгений Онегин» П. Чайковского**, **«Князь Игорь» А. Бородина**, **«Борис Годунов»** и **«Хованщина» М. Мусоргского.**

Кроме того, в концертах выступят с отдельными номерами солисты оперы и оркестра.

В гастролях примут участие дирижеры **А. Мелик-Пашаев, Б. Хайкин, М. Эрмлер**; солисты оперы **Е. Вербицкая, Л. Масленникова, Н. Чубенко, Е. Грибова, Н. Клягина, Г. Олейниченко, А. Иванов, С. Лемешев, И. Петров, П. Селиванов, В. Ивановский, В. Кильчевский, А. Григорьев, Ф. Пархоменко** и другие артисты.

— Все участники гастролей с большим волнением ждут встречи со сталинградским зрителем, — сказал в заключение беседы тов. С. Лемешев.

Город-герой, город-труженик

В те дни, когда у Сталинграда гремели ожесточенные бои, я был курсантом летной школы. Всем сердцем, всеми своими помыслами мы, курсанты, были в это время в Сталинграде. Мы стремились как можно быстрее и лучше овладеть летным делом, чтобы бить врага с воздуха. Но мечте нашей не удалось осуществиться. Когда мы закончили школу, немецкая группировка под Сталинградом была окружена и уничтожена.

Отгремели бои, прошли годы. Сейчас вместе с большой группой артистов Большого театра я еду в Сталинград как солист оперы. И я буду счастлив выступить перед жителями этого города-героя, города-труженика, который за последние годы вписал немало славных страниц в историю мирного строительства нашей Родины.

Ф. ПАРХОМЕНКО,
солист оперы.

ГОРОД воинской славы И ТРУДОВЫХ ПОБЕД

В. ЕРШОВ.
Е. КРИВИЦКИЙ.

Представьте, что вы находитесь в поезде Москва — Сталинград. 7 часов утра. В ясной, розоватой дали за окном вагона сверкает на солнце серебристо-голубоватая ширь Волги.

«Граждане пассажиры, — доносится из репродукторов, — наш поезд прибывает в город-герой Сталинград».

Вы поспешно собираете вещи, стараясь в то же время не отрываться от окна. Вам не терпится увидеть его, город воинской славы и беспримерного мужества.

И вот вы покидаете вагон, выходите через центральную лестницу на площадь. За вашей спиной—светлое и легкое, увенчанное шпилем здание вокзала. На противоположной стороне площади — укрытый зеленью особняк той своеобразной кирпичной кладки, которая была характерна для довоенного Сталинграда. На фронтоне надпись: «Музей обороны Царицына — Сталинграда».

— Да, здесь надо будет побывать обязательно, — отмечаете вы про себя, продолжая путь по улице Гоголя.

Через два квартала вы выходите на центральную площадь Сталинграда — площадь Павших борцов. Вся она застроена новыми зданиями. Только Театр им. М. Горького стоял на том же месте еще до войны. Впрочем, его очертания совершенно иные, чем тогда.

Рядом с театром — пятиэтажная гостиница «Сталинград». Она вступила в строй три года назад, удобная, комфортабельна, и, если вам доведется жить в ней, то, надо полагать, вы останетесь довольны.

[illegible] Павших борцов простирается Аллея героев. Здесь похоронены и царицынские пролетарии, павшие в годы гражданской войны, и доблестные защитники Сталинграда, которые в суровом сорок втором году поклялись: «За Волгой для нас земли нет». Они сдержали свою клятву, солдаты Сталинграда.

На Аллее героев высится памятник-обелиск — величественное надгробие из мрамора и гранита, на котором всегда много цветов.

Слева от обелиска, через улицу, стоит восстановленное в первые же годы после разгрома гитлеровцев здание универмага. У входа на бронзовом щите надпись, прочтя которую, вы узнаете, что 31 января 1943 года в подвале универмага был пленен командующий 6-й немецкой армии фельдмаршал Паулюс.

Если вернуться на Аллею героев и пройти метров сто по направлению к центральной набережной Сталинграда, к набережной, которая считается одной из красивейших на всей Волге, то вы увидите гранитный обелиск на могиле Рубена Ибаррури — сына пламенной патриотки Испании Долорес Ибаррури. Ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза...

Много, очень много в Сталинграде памятных исторических мест, которые вызывают в сердце каждого советского человека чувство гордости за свою Родину, за ее верных сынов, чьи имена бессмертны.

Но Сталинград — это не только героическое прошлое, не только символ мужества и воинской славы советских людей. В Сталинграде, как в зеркале, отражются созидательная сила нашего сегодня, мирные устремления нашего народа, его вдохновенные трудовые будни.

Пожалуй, ни один другой город не меняет свой облик так быстро, как Сталинград. Тот, кто не был здесь два-три года, удивится разительным и радостным переменам. Сталинград становится все величественнее и краше.

16 лет назад, 2 февраля 1943 года, прогремел последний выстрел величайшего в истории войн Сталинградского сражения. Над городом наступила непривычная тишина.

Предстояло свершить новый, теперь уже трудовой, подвиг — построить заново город. 4 февраля 1943 года на митинге сталинградцы поклялись отдать этому все свои силы. В дни Сталинградской битвы славные защитники города писали на обломках стен слова, звучавшие, как клятва: «Мы отстоим тебя, родной Сталинград!». Теперь сталинградцы писали: «Мы отстроим тебя, родной Сталинград!».

Они сдержали и это слово.

Сейчас в городе 140 заводов и фабрик, которые в прошлом году выпустили промышленной продукции [illegible] раза больше, чем в довоенном, 1940 году. За пятилетку сооружено более 2,5 миллиона квадратных метров жилья. Это на один миллион квадратных метров больше, чем было до войны, и в четыре раза превышает всю жилую площадь, имеющуюся в дореволюционном Царицыне.

Вдоль города с севера на юг на много километров протянулись постаменты, увенчанные танковыми башнями. Они отмечают линию героической обороны советских войск. Попробуем хотя бы мысленно окинуть взором эту линию сегодня, пойдем от одного постамента к другому, посмотрим на кипучую жизнь города.

На севере, где стояли насмерть прижатые к Волге гвардейцы генерала Горохова, возводится самая мощная в Европе Сталинградская ГЭС. Осенью этого года Волга будет перекрыта. Плотина поднимет воду на 26 метров, возникнет водохранилище длиной более 600 километров и шириной до 40 километров. Гидроэлектростанция будет вырабатывать в год до 14 миллиардов киловатт-часов дешевой электроэнергии.

Пойдем дальше. На СТЗ освоен выпуск гусеничных тракторов, которые работают с навесными орудиями. На «Красном Октябре» впервые в стране на природный газ переведены мартены. И всюду кварталы прекрасных домов тракторостроителей, металлургов, энергетиков.

На известном всему миру Мамаевом кургане — месте самых ожесточенных боев прославленной 62-й армии с фашистами — построен телецентр. На склонах курганов вырастут парки, будут разбиты цветники. А на берегу реки начнется строительство стадиона, института физкультуры, постоянных промышленных и сельскохозяйственных выставок.

На южной окраине города степь прорезала голубая лента Волго-Донского судоходного канала им. В. И. Ленина. И теперь окраина исчезла, далеко за канал шагнули новые предприятия, жилые здания, дома культуры. Здесь находится один из крупнейших в стране нефтеперерабатывающих заводов, первая очередь которого недавно вошла в строй.

Хотя по всем показателям Сталинград давно перешагнул довоенный уровень, он продолжает строиться, бурно расти.

Для всего мира Сталинград — символ мужества и героизма советских людей, их беззаветной преданности Родине, Коммунистической партии.

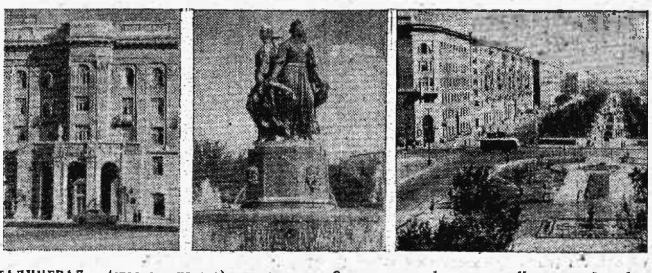
Ратный [illegible] города служит народам ярким примером в их борьбе за мир и демократию. Только за последние пять лет в нашем городе побывало более 20 тысяч зарубежных гостей из 70 стран мира. Вот высказывания некоторых из них:

«Героям защитников Сталинграда будет вечно жить в истории прогрессивного человечества», — такую запись оставил, побывав в Сталинграде, Во Нгуен Giap — министр обороны Вьетнама.

«Весь мир должен быть благодарен Сталинграду за тот героизм, с которым он победил фашизм, — говорили голландские женщины.

Глава египетской делегации Рашад Барахад, посетивший Сталинград, оставил следующую волнующую запись:

«Мужественные дела и высокий дух сталинградцев вдохновляли нас при обороне Порт-Саида против англо-французских агрессоров».



СТАЛИНГРАД (справа налево): гостиница «Сталинград», фонтан на Центральной набережной, проспект им. Ленина.

Фото А. Брянцева и Л. Кокова.

Гастроли должны пройти хорошо

С большой радостью я узнал о том, что наш театр выезжает в гастрольную поездку. Особенно радостно, что мы едем показать свое искусство славным сталинградцам.

Невольно вспоминается 1942—43 год. Зима в предгорьях Кавказа, непрерывные бомбежки и обстрел, холод и дождь. В землянке включено радио, бойцы толпой стоят у входа и, несмотря на непогоду, слушают... Из Куйбышева транслируют «Половецкий стан» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Бойцы вздыхают... В голове мысль: удастся ли еще побывать в Большом театре? Тяжело на душе... Но вдруг прекратилась бомбежка, настало затишье. Немцы нас не беспокоят — по всему фронту пронеслась весть о разгроме фашистских войск под Сталинградом.

...Очень жаль, что мы везем в Сталинград не полные спектакли, а только концертную программу. Это, безусловно, снизит впечатление от наших выступлений.

Небольшой состав оркестра заставляет каждого участника поездки помнить, что он отвечает за свою партию и его заменить некем. Будем надеяться, что гастроли пройдут хорошо, а для этого нужны предельная собранность и дисциплина всех участников поездки.

С. ГОСАЧИНСКИЙ,
дирижер.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»
Среда, 11 июня 1958 г., № 24 (569).