

у парижских зрителей

Об итогах учебного года в сети партийного просвещения

Балет Большого театра пока- зал французским зрителям почти все свои программы. Уже прошли спектакли «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Мирра», «Жизель» и первый балетный концерт.

С большим успехом прошли спектакли «Жизель». Весь зрительный зал скандированными приветствиями выражал свой восторг исполнителями.

8 июня на сцене театра, «Гранд-опера» состоялся первый концерт артистов балета Большого театра.

Концерт имел большой успех. Почти все номера шли на «ура». В первом отделении были показаны: полонез и вальс из «Ивана Сусанина», очень красивый декоративный номер, который сопровождал все время аплодисментами; на де де из «Спящей красавицы» в исполнении Р. Стручкова и Ю. Кондратова; «Ларунья-Лебедь» в исполнении Л. Богомоловой и С. Васова. Яркий приемный очень хорош.

Бурный успех выпал на долю О. Лепешинской и В. Преображенского в «Весенних водах» С. Разма- нина.

Горячими аплодисментами приветствовали зрители выступление Г. Улановой, которая вместе с А. Лапуар- гангавела картину «Сон» из «Красного шквта».

Во втором отделении концерта с успехом прошел балетный номер «Лунный свет».

С теплым приемом и восторгом с успехом исполнили всевозраста- ющий, юный, поэтический номер «Лунный свет».

Очень большое впечатление произвел русский танец из балета «Ко- нец-торжества» (музыка Р. Шедрина). Топик в исполнении Г. Фарманы- на всегда идет на «ура» и здесь, во Франции, он был принят с большим энтузиазмом.

Очень большое впечатление произвел русский танец из балета «Ко- нец-торжества» (музыка Р. Шедрина). Топик в исполнении Г. Фарманы- на всегда идет на «ура» и здесь, во Франции, он был принят с большим энтузиазмом.

В третьем отделении была показана «Вальс-турнир», прошедшая с очень большим успехом. Все испол- нители были хороши. Сильные пар-

ти танцевали О. Лепешинская, В. Преображенский, Э. Кашани.

Какие были отзывы? Артисты театра «Комеди Франсез» удостоили артистов в нашу честь. Это была очень сердечная встреча. Мы вспоминали приезд «Комеди Франсез» в Москву, их посещение Большо- го театра. На встрече были послы СССР во Франции тов. С. А. Вино- градов, генеральный секретарь ми- нистерства иностранных дел Франции и-и Жюк.

Ежегодно во дворец Шайо устраи- вается концерт президентом Фран- цузской республики. В этих концер- тах всегда участвуют наиболее при- знаменитые артисты Франции и вы- дающиеся постановщики.

В этом году в концерте принимали участие советские артисты. Они завершили всю программу концерта, который длился до 3 часов ночи.

Во дворец Шайо были исполнены: «Мелодия» К. Гюка — М. Кондратова, «Вестник» Г. Улановой, «Вестник» О. Лепешинской и В. Преображенского и кра- вейка из «Ивана Сусанина» М. Ули- нина.

В программе артистов Большого те- атра были и произведения француз- ской культуры: «Ромео и Джульетта» Рене Котти. Он очень выразительно отнесся к артистам, высказал пожелание о дальнейшем сотрудничестве и расши- рении культурных связей между Францией и СССР.

В ближайшие дни продолжится встреча и при участии французских критиков.

Общество друзей оперного театра устроило 2 июня прием артистам ба- лета Большого театра в помещениях «Гранд-опера». Прием, состоявшийся уже не раз, был очень интересным.

Какая программа на следующие дни? 9 июня — концерт с первой про- граммой, 10 июня — «Ромео и Джульетта», 11 июня — концерт со второй программой, а вечером отде-

ния которого будет показан фраг- мент из балета «Шурале», 12 июня — выходной, 13 июня — «Жизель» с участием Г. Улановой, 14 июня «Ми- рра», 15 июня — концерт.

16 июня спектаклем «Жизель» с участием Г. Улановой заканчиваются наши выступления на сцене «Гранд- опера».

В 18 июня будут даны два кон- церта с большой программой на Зимнем зале, о котором для более подроб- кой информации.

19 утром труппа выезжает в Брюссель.

В Брюсселе уже начались ориентировочные репетиции. Директор Г. Ро- жественский начал репетировать «Ле- бединое озеро». На днях туда вые- жают работники постановочной ча- сти.

Мы с полным правом можем гово- рить об очень большом успехе труп- пы Большого театра, и успех этот идет, так сказать, по восходящей линии.

Иде побывали наши артисты? Мы были в Версале, совершили экскурсию прогулку на великом французском парке на реке Сена. По- бывали в музеях, в частности посе- тили музей знаменитого французского скульптора Огюста Родена, посети- ли казино «Пер Лашез».

Были мы у стени Коммунаров. Ви- дели памятники, поставленные фран- цузами славным героям движения Сопротивления в период немецкой оккупации.

5 июня мы посетили Националь- ный музей Франции — современ- ную французскую культуру.

Первое знакомство

ДВЕ ПРОГРАММЫ ФРАНЦУЗСКОГО БАЛЕТА

Н. Рославлева

Три глухих стука кареяной ко- лотушкой о плакат обещают зритель- ному начало представления. Так сту- чат без малого триста лет. И если во время спектаклей другого ака- демического театра Франции — «Ко- меди Франсез» подобная заставка служила как бы естественным мостиком ко всему, что открывалось на- шим взорам после поднятия занавеса, то здесь — картина ясная, Миско не имела, в конце, осенняя, танцы Лили, Лили, Роланда, Вестрия, в доме, на фронте которого высече- но: «Национальная академия му- зыки и танца». Вот почему этот ар- хиваж звучит резким диссонансом по сравнению со всем, что мы увидели.

«Вариации», которые открывают первую программу московских га- стролеров «Гранд-опера», — довольно типичный для «неоклассического сти- ля», господствующего в балете этого театра. Строгость линий и по ака- демической школе здесь нарушена матерностью очень современного тех- нического танца.

Шесть «этуалей» как бы соревну- ются друг с другом в аварах. Кажется из них рассчитана на ре- зультат: выделение достоинств дан- ных балерин, а то время как послед- ния исполнительница старается пре- зентовать свою предшественницу. И надо сказать, что это соревнование равных кл: Клар Мотт, Милен Ла- бой, Клод Бесси, Кристиан Висар, Жаклин Рабе и Жюжет Анвар.

танцуют очень легко, изящно, с ка- кой-то специфической французской эле- гантистостью. По индивидуальности и пластичности танца балет всего за- полняет Кристиан Висар.

Для нашего зрителя подход к му- зыке собственная и крепкая при- нята некоторой неадекватности, которую оставляет этот балет.

Французские дирижеры вносят в интерпретацию музыки ту же лег- кость и невеселость, которую слыши- мы слыши. Это совпадает очень при- чинно, гармоничное взаимодействие. Но соответствие танца ритмической хане музыки — не главное, хотя и очень важное в балете. Французские дирижеры танца не будут инту- ирует лишь абсолютное соответствие музыкального и движения. Их мало тревожит, что хотел сказать композитор, какие душевные движе- ния, какие эмоции гасятся в его му- зыке. «Вариации» Феликса, поставило бы нас переключить в зрелую Талони- ну. Ближайший сюжетный балет в первой программе — «Видения» — пошел сложной и запутанной сим- волической, не претендующей, односто- ронней на большую глубину.

Сложнее впечатление, что тан- цовщики заняты исполнением зрели- щных пох, сложных поддержки, эффектных и трудных солиных но- меров, но сами не верят в то, что де- лают, и даже иногда представляют

Ишт Шопире в роли Жизели.
Фото Б. Борисова.

своему заданию. Все это — лишь пред- лог для демонстрации оригинальной и выразительной балетмейстеры.

Большинство персонажей балета безлично, а порой даже мало привле- кательно. Зритель не успевае их узнать, не запомнить их. И лишь Ишт Шопире в роли Тени дает за- ключенное представление об обра- зе, созданном большим мастером, пото- му что за каждым движением бале- рины скрыты мысль и чувство.

В «Этиодах» балетмейстеру Г. Ла- пидару очень просто, муз. хане танца классического по духу, но демонстра- ция, эффектного сценического зрели- ща. Мастерство идет постепенно в- ность трудности и виртуозности заданных «этиодов» (хлассов). Балет кончается общей коллой более чем сложного танца, но демонстра- ция, эффектного сценического зрели- ща, мастерство идет постепенно в- ность трудности и виртуозности заданных «этиодов» (хлассов).

расположены в центре. Вряд ли стоило ему вторгаться в эту область виртуозного жеманного танца.

Надо сказать, что не много хоро- шие впечатление произвели и большие адажио (Лилан Дейде и Юлиан Ала- ро), показанные в средней части «Этиодов». Прелестная музыка Черни

здесь вспоминает некоторые пасса- жи «Жизели» Алена и «Сильфи- ды» Шиндлера, а сама дей- ствительно больше, чем неоклассическая «Вариации», передает дух романти- ческой эпохи.

Такой балет, как «Этиоды», необ- ходимо важен в репертуаре труппы, так как всегда будет поддерживать на большой высоте ее мастерство.

Балет «Этиоды» дал нам полное впечатление о техническом мастер- стве балетной труппы «Гранд-опера». Не все тут соответствует нашим представлениям о совершенстве танца, но в целом это впечатление очень хорошее. Постановлены головы и плечи, жестко- ность руки, спины решительно у всех отличаются совершенством. Но в це- лом мы показали целый фаворит- ный спектакль в виртуозности. В 1924 году на сцену «Гранд-опера» после долгого перерыва снова по- лыл балет «Жизель», но уже в рус- ской редакции. В основном, за ис- ключением некоторых мизансцен и упорядочивания астагого на де- лее, балет остался тем же, что и до- совпадал с той, что принята у нас. Но мы привыкли к спектаклю, а ко- торому все персонажи представляют собой единый ансамбль, действующий согласно определенной художествен- ной концепции, а некий отдельный участки имеют свою авторскую за- дачу и хорошо понимают ее, застав- ляя зрителя поверить в создаваемый им образ. Не то в балете «Жизель», показанном французскими артиста- ми. Ишт Шопире в прекрасном ис- полнении, а некий отдельный участки из балетов сделала попыт- ку простить единому лицу образ на

ника, занятия первого курса которо- го в предстоящем учебном году бу- дут проводиться в стенах нашего те- атра.

Партийный комитет обзавел пер- выми постановками на основе итогов прошедшего учебного года, с учетом пожеланий и запросов комму- нистов, комсомольцев и беспартийно- го актива определить формы и по- литической учебы в новом году и в основном закончить комсомольские сек- сии партпросвещения к 1 июля.

Партийный комитет считает не- обходимым продолжить изучение в творческих коллективах проблем мар- ксистско-ленинской эстетики.

Партийным организациям рекомен- дуем привлечь большее количество коммунстов к изучению в кружках, семинарах и путях индивидуального изучения истории нашей Коммуни- стической партии.

Коммунистам технических цехов и отделов, имеющим аналитическое и инженерное образование, рекомендо- вать наиболее доступные для них формы учебы — политехнику.

Партийный комитет обратил особое внимание на первичных партийных и комитетов ВЛКСМ (тов. Ю. Уля- нова) на необходимость привлечения коммунистов, комсомольцев и бес- партийного актива к учебе в универ- ситете марксизма-ленинизма.

Коммунисты — руководители кол- лективов, цехов и отделных участ- ков должны всемерно содействовать партийным бюро и организациям пла- нировать работы сети партийного просвещения.

Редакция газеты «Советский ар- тист» (тов. С. Завагной) и редак- ции стенограмм гает рекомендовать регулярно освещать вопросы политиче- ского просвещения, глубинность выступлений, коммунистический руко- водный состав партийных и групп.

Секретари партийных организаций пред- ложено обсудить настоящее решение парткома на расширенных заседаниях партийных бюро или партийных соб- раний.

Третья программа наших гостей

10 июня наши гости показали свою третью программу, а которую во- шли одноклассники: «Наутеос» —

музыка Жанны Лей, «Идиллия» — музыка Франсуа Серетт, «Сюита и белом» — музыка Эдуарда Лао.

первого акта во второй) не встре- чает поддержки всего ансамбля, где каждый должен внести свою лепту в добротное впечатление. В действительности, оставив второй акт, Эдес И. Шопире совершенством танца и внешнего облика напоминала ожившую правую романтическую балет. В ее исполнении танцы Жизели во второй части — это ожившая, мольба о спасении любви.

Приходится выразить сожаление, что во втором акте искажены не- которые славным хорошо известные места дуэта Жизели и Альберта. Вместо того чтобы, как это, повто- рать в вариации движения Жизели, танцовщица исполняет другую комбинацию занавеса. Видимо, это введено кем-то на предыдущих исполнителях.

Очень сожаления мы танец по- лезли, танец Жизели, но не танец. Значительно более подорожа был этой роли, на наш взгляд, одна из «этиодов» выдана — Клар Мотт. Это танцовщица стиличной формы, с чув- ством стиля.

Чувство досадного недоумения вы- звали «Лили», танец, где, прежде же- го отношению к музыке Р. Чайков- ского, поданная в не соответствую- щем духе «эстрадным» темпе, с на- жимом на форте медной труппы. Переоценка дирижера на «Силь- фида» Шиндлера, не была танца. Значительно более подорожа была этой роли, на наш взгляд, одна из «этиодов» выдана — Клар Мотт. Это танцовщица стиличной формы, с чув- ством стиля.