

«Это поразительное, глубоко народное искусство»

ПАРИЖ. 13. (Соб. корр. «Правды»).

Советский балет хорошо известен во Франции и давно заслужил самое широкое признание за свой драгоценный вклад в сокровищницу мирового искусства. Проходящие сейчас в Париже гастроли балета Большого театра вызвали здесь такое восхищение и такой искренний восторг, которые превзошли все ожидания.

Французская печать от самых широко распространенных общеполитических газет и до специальных изданий по искусству во множестве опубликованных за эти дни статей дает самую высокую оценку спектаклям, показанным Большим театром в Париже.

Сразу же после первого вечера, где наш балет открыл свои гастроли спектаклем «Ромео и Джульетта», публика и печать в один голос сказали, что «Париж смотрит на Уланову глазами Ромео». Газета «Монд» на следующий день писала: «Чудесный вечер. Это поразительное, живое, волнующее, подлинно драматическое искусство, глубоко народное, понятное и доступное каждому». Другая вечерняя газета — «Франс-суар» в тот же день писала: «Драматическая и романтическая сила этого спектакля поразительна. Временами забываешь, что это танец. Настолько он совершенен и чист по своему стилю. Балет Большого театра на наших глазах совершает чудо: танец возвращается к своему подлинному первоначальному назначению — передавать без слов чувства и любовь. Уланова — это драматическая балерина, единственная в мире, ее партнер — великолепный благородный танцор. Если к этому добавить удивительные качества всех других исполнителей, великолепие костюмов и весь удивительный ритм спектакля, то можно сказать, что Большой театр открыл нам целый новый мир».

«Этот грандиозный спектакль, — пишет газета «Комба», — весь полностью проникнут трагедией Шекспира и от начала до конца выполняет свою театральную миссию: перенести зрителя в иной мир, заставить его пережить драму, как

Французская печать о спектаклях Государственного академического Большого театра Союза ССР

если бы он сам был в ней главным действующим лицом... И над всем этим господствует Галина Уланова. Никогда еще перед нами не было Джульетты более юной, более чистой, более трогательной, более волнующей, более сдержанно драматичной в ее развитии от шаловливой девочки шестнадцати лет до влюбленной и затем до эпической героини».

Приветствуя балет «Лебединое озеро», парижская печать встретила его такими же высокими похвалами. «Казалось, трудно себе представить, — пишет газета «Либерасьон», — что второй спектакль вызовет у зрителей еще больший энтузиазм. Это оказалось заблуждением, так как, насколько я помню, еще ни один балетный спектакль не встречали такой бурей аплодисментов и многочисленных криков «браво»... Этот спектакль был триумфом для Нины Тимофеевой, непревзойденной Одетты, и Николая Фадеечева — принца. Но вместе с тем это был триумф и для их основных партнеров: В. Левашева — злой гений, В. Хомякова — потрясающий шут, всего ансамбля исполнителей дивертисментов, и справедливость также требует отметить наш национальный оркестр под руководством Рождественского».

О балете «Мирандолина» по сюжету пьесы Гольдони «Хозяйка гостиницы» еженедельник «Экспресс» пишет: «Это спектакль, полный нежности, блеска и остроумия, чудесно исполненный, поставленный с удивительными декорациями Шифрина, который смог передать подлинную атмосферу и краски Флоренции. Ольга Лепешинская в роли Мирандолины — это самое талантливое воплощение грации и лукавства. Чтобы сказать о талантах в этом спектакле, нужно назвать буквально всех, рассказать об этом торжестве танца...»

Интересно высказывание газеты «Пари-журналь» по поводу балета «Жизель»: «Знаменитый советский балет, показав «Жизель», заставил нас задуматься о

том, как такое замечательное произведение искусства могло быть обеднено в той стране, где оно было создано, и сохранить в другой стране всю свою свежесть и прелесть».

В связи с гастролью советского балета французская печать много места уделяла гениальным творениям русской музыки. Вновь и вновь, говоря о музыке Чайковского в «Лебедином озере», газеты вспоминают о великом классическом музыкальном творчестве русских композиторов прошлого, о произведениях советских композиторов, о чарующей музыке Прокофьева для балета «Ромео и Джульетта». «Следует также, — пишет газета «Круа», — отдать должное крупному мастеру дирижеру Файеру, благодаря которому мы испытали гордость за оркестр нашей оперы».

Корреспондент американской газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» в Париже Кэртис пишет: «Приезд балета Большого театра во Францию является эстетическим и театральным событием исключительного значения. Открыв серию своих спектаклей в Парижской опере, прославленная московская труппа, которую давно и бурно приветствуют на Западе, еще раз доказала, что она заслужила ту колоссальную репутацию и тот экстаз публики, которые недавно описывали критики в английской печати в дни выступления этого балета в Лондоне».

Гастроли балета Большого театра продлятся до 16 июня. Сейчас на улицах Парижа можно увидеть громадные афиши: «После грандиозного триумфа на сцене Парижской оперы балет Большого театра даст два концерта в зале Зимнего велодрома». Концерты, намеченные на 17 и 18 июня в самом большом зале Парижа, вмещающем десятки тысяч зрителей, ждут с нетерпением широкая парижская общественность и все, кто не смог побывать в переполненном каждый вечер зале Парижской оперы.

Наших артистов в Париже очень радушно и сердечно встретили работники французского искусства, театральная общественность Парижа.

Г. РАТИАНИ.

«ПРАВДА»
г. МОСКВА

7 4 ИЮН 1958