

Большой балет

МОСКОВСКИЙ ПРАВДА
Г. МОСКВА

17 ИЮН 1958

ОСВЕЩЕННАЯ яркими вечерними огнями площадь Оперы в Париже всегда была очень красива и оживленна. Но за последнее время паломничество к ней французов росло на глазах. «В присутствии советской Терпсихоры Гранд-опера похорошела», — шутили парижане.

О спектаклях Большого театра здесь много писали и пишут, спорили и спорят. Одни сдержанно, другие с пафосом. Но парижане и их газеты сходятся на одном: балет Большого театра — это большой балет. Полное жизненной правды и оптимизма советское искусство пленило французского зрителя. Один скромный молодой служащий признался нам, что остался на целый месяц без единого франка — он приобрел билеты на все спектакли.

В центре внимания парижских рецензентов — яркий талант и изумительное мастерство Галины Улановой.

Говоря о балете «Ромео и Джульетта», газета «Паризьен либере», например, отмечала, что «Уланова вызывает восторг своим безукоризненным стилем, грацией, легкостью, гибкостью. Техника Улановой ошеломляет больше, чем можно было ожидать. Это поистине крупное явление. От нее нельзя оторвать глаз. Никогда Джульетта не была столь страстной, трагической и вдохновенной».

О триумфе Большого театра можно рассказывать бесконечно. Лучше всего было пойти на один из спектаклей и увидеть, как его принимают французские зрители. Мы так и сделали.

...Сегодня идет «Митрандони-

на». К этому спектаклю здешняя публика проявила особо пристальное внимание: ведь это последнее слово советского балета. Как же оно прозвучит? Зрители в восторге. Они неоднократно отдавали должное не только классическому мастерству Ольги Лепешинской и Юрия Кондратова, но и устраивали овации всему кордебалету.

Впрочем, предоставим слово самим зрителям. В соседнем с нами ряду сидит Франсис Перрен, известный ученый, верховный комиссар Франции по атомной энергии. Сравнительно недавно он приезжал в Москву и, конечно, побывал в Большом театре, где видел «Жизель» и «Лебединое озеро». Тем с большим нетерпением он хотел увидеть новую постановку советского балета. Он не разочаровался в своих ожиданиях. Большое впечатление на него произвело мастерство Владимира Левашева (кавалер Рипофратта), Натальи Касаткиной (танец цыганки) и Фаины Ефремовой (гарянтелла). «Больше всего меня поразили массовые танцы в третьем акте», — говорит Перрен.

Таким отзывам нет числа...

Спектакль окончен. Но даже затяжной дождь, серебрающий вечерние тротуары, не мешает расходящимся зрителям обмениваться мнениями об увиденном.

...Чувством гордости наполняются наши сердца за чудесный советский балет, с триумфом гастролировавший в Париже. Сейчас его гастролей с нетерпением ожидают в Брюсселе.

В. ПЕРИСТ
(наш корр.).

Париж, июнь.