



«Бесконечное

за рубежом»

разнообразие талантов...»

Завершаются гастроли балетной труппы Большого театра в Париже. Трудно передать словами ее восторженную реакцию, когда каждый спектакль, а во время концертов — каждый номер встречался бурей оваций и возгласами «браво!». И все это — с чисто французской живостью и темпераментом. Видимо, это настроение «передалось» и парижским балетным критикам — они очень высоко отзываются об искусстве советского балета.

В веселом балете «Мирандолина» Василиенко в главных партиях выступили О. Лепешинская, Ю. Кондратов, В. Левашов, А. Радунский, И. Темяков. В первом акте исполнение О. Лепешинской «Тарантеллы», Ю. Кондратовым и В. Левашовым своих танцевальных партий принесло артистам подлинный триумф. Под горячие аплодисменты зала прошел и танец «Тарантелла» в сцене карнавала, исполнившийся Ф. Ефремовой, Я. Сех и Н. Симачевым. Большой успех имели Я. Сангович в испанском танце, Г. Фарманянц в роли черта, Э. Кашани, М. Борисов в партии шутов.

Большинство критиков сходится в мнении, что «Мирандолина», поставленная по комедии Гольдони, — «спектакль, полный нежности, блеска, остроумия».

Восторженную оценку прессы получила исполнительница главной партии О. Лепешинская, которая, по словам газеты «Парижский журнал», «чарует изяществом и лукавством».

«Неотразимая актриса, — присоединяется к этой оценке газета «Экспресс», — Лепешинская обладает виртуозностью танцовщицы, которую невозможно превзойти. Точность ее «баттри» не имеет себе равных, а уверенность ее туров вызывает восхищение».

Балет «Жизель» имел триумфальный успех у парижан. Многие критики склонны объяснить этот факт тем, что балетная труппа Большого театра предложила парижанам либретто Т. Готье, не убрав из него ни одного слова. Они считают, что советские танцовщицы показали спектакль в полном смысле этого слова, а не сменяющие друг друга бравурные сцены. В танцах, по их словам, исполнители полностью следуют драматическому развитию действия.

Газеты отмечают, что образ Ганса-лесничего, созданный А. Лапаури, вызывает симпатию и даже трогает зрителя. «Идеальной Миртой» называют они Р. Карельскую в роли «королевы виллис».

Большой успех выпал на долю исполнителей главных партий в «Жизели» — Р. Стручковой и Ю. Жданова. Критики отмечают, что в игре Р. Стручковой нет ничего случайного и все направлено на то, чтобы глубоко показать состояние души и сердца Жизели. Ее мимика излучает очарование, кротость и нежность; те же самые качества проявляет она в своих прыжках, плавность которых восхищает наших рецензентов.

У Ю. Жданова в роли Альберта они отмечают прекрасный стиль танца, исключительную элегантность, отличные актерские данные.

В пятой программе — концертной, которую называют здесь «спектаклем без декораций», балетная труппа Большого театра, по мнению критики, еще раз продемонстрировала «бесконечное разнообразие талантов исполнителей, постановщиков-хореографов и дирижеров». Целую бурю аплодисментов вызывали Уланова, Лепешинская, Богомолова, Власов, Стручкова, Хохлов, Фарманянц, Лапаури, Преображенский и многие другие исполнители.

С. ИВАНОВА.

ПАРИЖ. (По телефону).